

LATÍN...

PA' MPEZÁ



Realizado por:
Miguel Angel Benjumea Pulido
Profesor de Griego del I.E.S.
"Isidro de Arcenegui y Carmona"
(Marchena - Sevilla)
Curso 20 / 21

<http://departamentogriego.isidroearceniuycarmona.es>

C.E.: departamentogriego@hotmail.com

ÍNDICE

| | <u>Página</u> |
|--|---------------|
| Tema 1: La palabra dicha se hace palabra escrita: | 5 |
| 1.- Las lenguas: las lenguas indoeuropeas: | 5 |
| 2.- Los sistemas de escritura: | 7 |
| 3.- Los alfabetos: | 7 |
| 4.- El alfabeto griego: su pronunciación: | 8 |
| 5.- El alfabeto latino: su pronunciación: | 11 |
| Tema 2: Las categorías gramaticales: | 12 |
| Tema 3: Las palabras invariables: | 13 |
| Tema 4: Las palabras variables... Nominales: | 14 |
| Tema 5: Las palabras variables... Verbales: | 16 |
| Tema 6: Los pronombres: | 17 |
| Tema 7: Sintaxis: | 19 |

Tema 1. La palabra dicha se hace palabra escrita

I.- Las lenguas. Las lenguas indoeuropeas:

El lenguaje es la emisión de un signo comunicativo; es decir, el conjunto de signos de una comunidad para comunicarse: por ejemplo, el levantamiento de la cola en ciertos animales.

El lenguaje oral es la emisión de un signo sonoro comunicativo; es decir, es la emisión de un sonido con la intención de transmitir un mensaje:

- 1º.- El mono: Uh Uh Uh Uh Aaaaaaaahhh Aaaaaaaahhh
 2º.- El Homo sapiens: *Bla, bla, bla...*

La diferencia entre el lenguaje oral de los animales y el lenguaje oral del Homo sapiens es la doble articulación del lenguaje.

1ª articulación: El lenguaje de los animales se lleva reproduciéndose igual desde hace sopotocientos¹ millones de años y cada sonido implica una comunicación, una idea, una situación (monema). Es decir, la primera articulación es que cada sonido implica una noción: 1 sgte. ==> 1 sgdo.

2ª articulación: Sin embargo, los seres humanos son los únicos animales que han hecho una segunda articulación, una segunda descodificación: la descomposición de los monemas en unidades sin significado (fonemas) que se combinan para formar nuevos monemas.

[áta] // [báta] // [dáta] // [gáta] // [káta] // [láta] // [máta] // [náta] // [páta] // [ráta] // [táta]

Gracias a esta doble articulación del lenguaje, las lenguas son seres vivos que van naciendo, evolucionando, creando nuevas lenguas y muriendo.

La coincidencia de ciertas palabras en algunas lenguas llevó a algunos lingüistas a suponer que todas estas lenguas tuvieron un origen común frente a otras lenguas. En efecto, palabras como madre, padre, cien, diez, etc. son tan iguales en lenguas tan lejanas (en el espacio y en el tiempo) como puedan ser el inglés y el sánscrito:

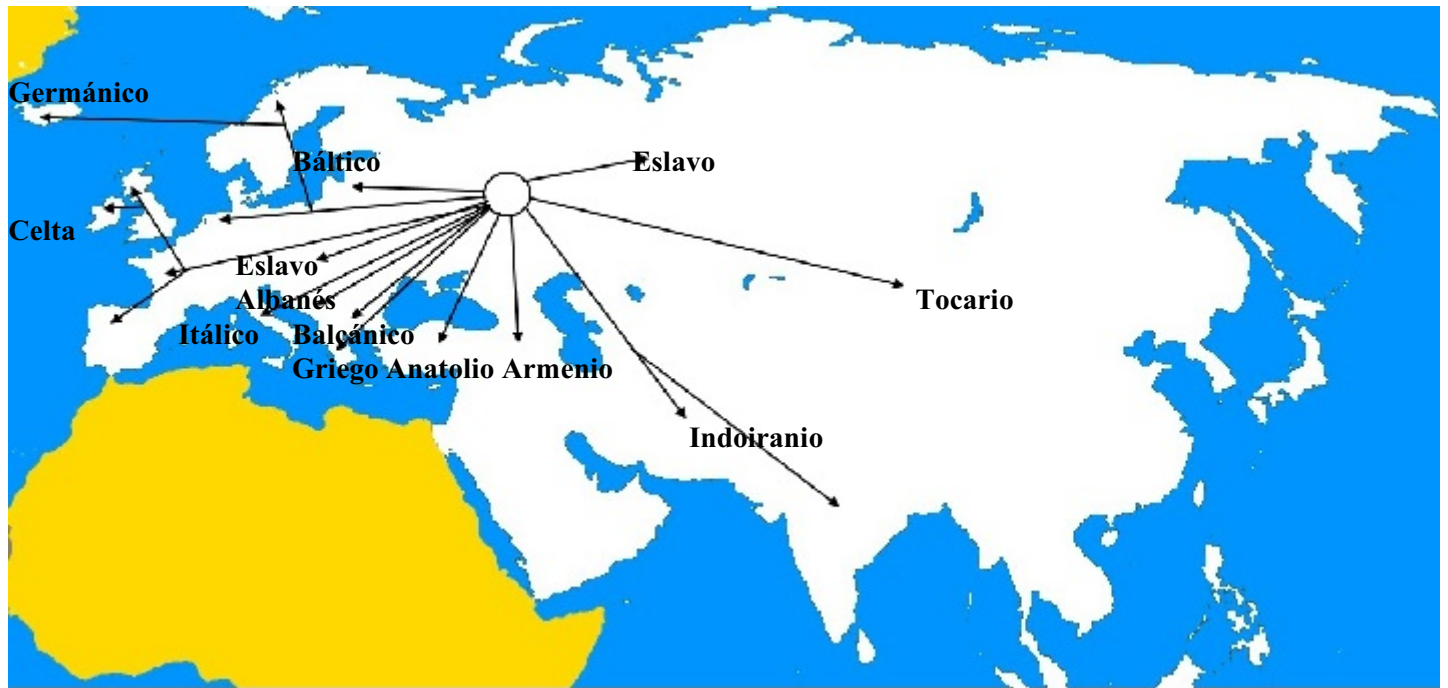
| | | | | | |
|------|--------------|--------------|---------------|-------------|--|
| Esp. | madre | padre | cien | diez | De aquí que se haya supuesto una lengua que dio origen a la mayoría de las lenguas antiguas y modernas. Esta lengua se llamó indoeuropeo. Se piensa que alrededor del 3000 a.C. el pueblo que hablaba esta lengua dominaba todo el centro europeo y la parte más occidental de Asia (de ahí su nombre) y que tras sucesivas migraciones y el contacto con los pueblos indígenas, esta lengua madre fue evolucionando hasta que nacieron otras lenguas. Como ejemplo de esta evolución, veamos el siguiente cuadro: |
| Lat. | mater | pater | centum | decem | |
| Gr. | <i>μήτηρ</i> | <i>πατήρ</i> | <i>ἑκατόν</i> | <i>δέκα</i> | |
| Al. | mutter | vater | hundert | zehn | |
| Ing. | mother | father | hundred | ten | |
| a.i. | matar | patrsi | satém | máśa | |
| i.e. | *mater | *pater | *kmtóm | *dekmt | |

i.e. (por orden de Occidente a Oriente)

| Germánico | Celta | itálico | Eslavo | Báltico | Albanés | Griego | Balcánico | Anatolio | Armenio | Indoiranio | Tocario |
|------------|-----------|-----------|----------|-----------|---------|-----------|-------------|----------|---------|------------|----------|
| alemán | bretón | osco | checo | lituano | albanés | jónico | traco-dacio | hitita | Armenio | sánscrito | turfanio |
| danés | británico | marrucino | eslovaco | prusiano | | ático | frigio | luwita | | indostaní | cucheano |
| flamenco | celta | umbro | esloveno | galindio | | dórico | macedonio | licio | | bengalí | |
| neerlandés | gaélico | érnico | polaco | prusiano | | eólico | peonio | cario | | pali | |
| inglés | galés | etrusco | ruso | letón | | lesbio | ilirio | lidio | | persa | |
| escocés | gálata | falisco | moravio | curonio | | arcadio | mesapio | pisidio | | kurdo | |
| finés | irlandés | latín | bosnio | seloniano | | chipriota | venético | palaico | | pashtu | |

| | | | | | | | | |
|------------|---------|---------|---------|---------|----------|-----------|-----------|----------|
| castellano | catalán | dálmata | francés | gallego | italiano | portugués | provenzal | sardo... |
|------------|---------|---------|---------|---------|----------|-----------|-----------|----------|

¹ Recuérdese que *sopotocientos* es una unidad de medida de exageración.



* Sobre las lenguas “griegas”: La hipótesis más admitida acerca del origen del pueblo griego es el resultado de sucesivas invasiones. La 1ª tuvo lugar en el II milenio a.C. y estaba formada por los *Aqueos*. Éstos dieron origen a la civilización conocida como *micénica*. Luego vinieron los *Eolios* y por último los *Dorios* sobre el 1200 a.C.

Esta diversidad de pueblos explica la diversidad de dialectos griegos que conocemos. Entre los más importantes están el *jónico-ático* (dialecto base del griego clásico y moderno) en el que se escribieron las grandes obras del pensamiento griego (poesía, teatro y prosa), el *dorio* en que se escribió la poesía coral y el *eolio*, dialecto de la poesía lírica lesbia.

* Sobre el latín: Entre estas lenguas hijas, está el latín, que es la lengua que vamos a estudiar. Pero el pueblo latino también fue un pueblo expansivo y como tal, su lengua se extendió por todo occidente y el contacto del latín con otras lenguas nativas hizo que se fueran desarrollando nuevas lenguas, entre ellas, nuestro castellano. Bien es verdad que las lenguas romances no nacieron del latín clásico o literario, sino del latín vulgar, o sea, del latín que se hablaba en la calle (sobre todo por los soldados y mercaderes).

Desde esta óptica se ve no sólo necesario, sino obligatorio el estudio del Latín, pues si no conocemos la lengua madre, es difícil aprender, conocer y utilizar correctamente el castellano con sus giros y expresiones latinas, con su vocabulario y sentido de las palabras. Pero aún más necesario se hace el conocimiento del Latín cuando queremos apreciar la enorme riqueza literaria que tanta huella ha dejado tanto en nuestra literatura, como en la literatura universal. Autores como Plauto, Terencio, Cicerón, Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Propercio, Tibulo, Juvenal, Marcial, Apuleyo, etc. son imprescindibles para conocer, valorar y apreciar a autores por muy modernos que sean.

II.- Los sistemas de escrituras:

Dado que el estudio de la Cultura Griega y Latina, del Griego y del Latín se basa fundamentalmente en la lectura de los textos que se nos han conservado, para comprender la importancia y relación de estos textos con otros y su evolución hasta nuestros días, es importante empezar por el principio: Los sistemas de escrituras.

Un **sistema de escritura** es un grafismo que simboliza una expresión del lenguaje. Se llama **grafema** a la unidad mínima indivisible de un sistema de escritura.

Tipos de sistemas de escrituras:

A) Sistemas Proto-escritura (no lingüísticos):

- a.- Pictograma: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos icónicos no lingüísticos que representan un objeto real: (ej. pinturas rupestres, chistes gráfico, váter).
- b.- Ideogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos no lingüísticos que representan un objeto real de modo esquematizado: (ej. señales de tráfico).

B) Sistemas de Escritura lingüísticos:

- c.- Logogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan una palabra, un lexema o un morfema (ej. la escritura china, 1, 2, 3, &, %, \$, €, £).

- d.- Alfabetos: Sistemas de escritura cuyos grafemas representan sonidos fónicos.

- α .- Alfabetos silábicos: Sistema de escritura cuyos grafemas representan sílabas: cada sílaba fónica tiene un grafema diferente. Es decir, los grafemas que comparten un mismo fonemas no son iguales: ej. del silabario micénico.

Pa  Pe  Pi  Po  Pu 

- β .- Alfabetos abjads: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas, pero sólo fonemas consonánticos. A estos alfabetos pertenecen las escrituras semíticas y árabes.

- γ .- Alfabetos abujidas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas acompañados de una vocal inherente y al modificar el grafema con algún signo, cambia de vocal. Es decir, los grafemas que representan un mismo fonema sí son iguales. A estos alfabetos pertenecen las escrituras del etíope, la familia brahámica (India y Sureste asiático).

Le  La  Li  Lo  Lu 

- δ .- Alfabetos puros: Sistema de escritura cuyos grafemas representan un fonema. A estos alfabetos pertenecen los alfabetos griegos y derivados y el alfabeto (abecedario) latino y sus derivados.

III.- Los alfabetos:

Alfabeto es el conjunto ordenado de las letras de un idioma. Cuando la escritura no lingüística pasó a lingüística, su evolución fue:

- * grafema = palabra (logogramas).
- * grafema = palabra y consonantes (Egipto).
- * grafema = palabra y sílaba (sumerio-arcadio).
- * grafema = sílabas (micénico; tartesso).
- * grafema = consonante. Es el alfabeto fenicio que se remonta a los s. XIII y XI a. C. encontrado en Biblos (Líbano).

Está compuesto por 22 letras que representan exclusivamente consonantes, sin ideogramas ni silabismos.

Del alfabeto fenicio derivan el alfabeto paleohebraico, el samaritano, el moabita, el púnico, el arameo (de este deriva el árabe), el turco, el persa, etc. Cuando los griegos entraron en relaciones comerciales con la ciudad fenicia Biblos, conocieron y adoptaron el alfabeto (hacia el 900 a. C.). Los griegos modificaron la escritura de ciertos sonidos y asignaron a otras letras los sonidos vocálicos. Del alfabeto griego proceden el gótico, el copto, el armenio, el georgiano, el albanés, el eslavo, el cirílico y el etrusco. Del etrusco procede el alfabeto (abecedario) latino y éste se expandió por todo el Mediterráneo y Occidente.

IV.- El alfabeto griego: su pronunciación:

Procedente del fenicio, el alfabeto griego se extendió en torno al siglo VIII a.C. y está compuesto por las 24 letras siguientes:

| Ma- yús. | Mi- nú.s. | Nombre | | Sonido | Transcrip- ción | Observaciones |
|-------------|--------------|---------|----------|--------|--------------------|--|
| | | Español | Griego | | | |
| A | α | alfa | ἄλφα | a | a | <p>A.- Observaciones sobre la escritura:</p> <p>1ª.- Las 2 grafías de la beta (β, β̄) y las 2 grafías de la zeta (θ, θ̄) se usan indistintamente; pero de las 2 grafías de la sigma (σ, ς) la ς se usa sólo a final de palabra y la σ en las restantes ocasiones.</p> <p>B.- Observaciones sobre la pronunciación:</p> <p>1ª.- La gamma (γ) delante de las guturales (γ, κ, χ, ξ) equivale a una nasal.</p> <p>Ej. ἄγγελος [ángelos] = mensajero (cf. ángel).</p> <p>2ª.- Los diptongos de segundo elemento υ se pronuncian normal, excepto el diptongo ου que se pronuncia [u].</p> <p>Ej. Μοῦσα [músa] = Musa (cf. museo). αὐτονομία [autonomía] = autonomía.</p> <p>3ª.- La iota (ι) cuando se encuentra suscrita (α̣, η̣, φ̣) no se pronuncia.</p> <p>Ej. ᾠδή [odé] = canto (cf. oda).</p> |
| B | β | beta | βῆτα | b | b | |
| Γ | γ | gamma | γάμμα | gu | g | |
| Δ | δ | delta | δέλτα | d | d | |
| E | ε | épsilon | ἒ ψιλόν | e | e | |
| Z | ζ | dseta | ζῆτα | ds | z, c, y | |
| H | η | eta | ῆτα | e | e, i | |
| Θ | θ | zeta | θῆτα | z | t | |
| I | ι | iota | ιώτα | i | i | |
| K | κ | cappa | κάππα | k | c | |
| Λ | λ | lambda | λάμβδα | l | l | |
| M | μ | my | μῦ | m | m | |
| N | ν | ny | νῦ | n | n | |
| Ξ | ξ | xi | ξῖ | x | x | |
| O | ο | ómicron | ὀ μικρόν | o | o | |
| Π | π | pi | πί | p | p | |
| P | ρ | rho | ῥῶ | r / rr | r | |
| Σ | σ, ς | sigma | σίγμα | s | s | |
| T | τ | tau | ταῦ | t | t | |
| Υ | υ | ýpsilon | Ϛ ψιλόν | ü | y, i | |
| Φ | φ | fi | φῖ | f | f | |
| X | χ | ji | χῖ | j | qu / c | |
| Ψ | ψ | psi | ψῖ | ps | ps | |
| Ω | ω | ómega | ὦ μέγα | o | o | |

Todavía hay en griego clásico un sonido más. Se usa en algunas palabras que comienzan por vocal. Es una aspiración que se representa por el signo [´] sobre la vocal inicial (siempre sobre la υ y la ρ inicial de palabra). Las demás palabras que comienzan por vocal tienen, para diferenciarse, el signo inverso [´]. Su pronunciación equivale a la "h" inglesa o alemana. Cf. al. Haus [jáus] = casa.

Ej. αῖμα [jáima] = sangre (cf. hematíe).

ἀγών [agón] = lucha (cf. agonía).



Lee el siguiente texto griego, su traducción y coméntalo.

Antígona 332 - 375 Sófocles

Πολλὰ τὰ δεινὰ κούδ' ἄν-
θρώπου δεινότερον πέλει·
τοῦτο καὶ πολιοῦ πέραν
πόντου χειμερίῳ νότῳ
χωρεῖ, περιβρυχίοισιν
περῶν ὑπ' οἴδμασιν, θεῶν
τε τὰν ὑπερτάταν, Γᾶν
ἄφθιτον, ἀκαμάταν ἀποτρύεται,
ἰλλομένων ἀρότρων ἔτος εἰς ἔτος
ἰππείῳ γένει πολεῦων.

Κουφονόων τε φῦλον ὀρ-
νίθων ἀμφιβαλῶν ἀγρεῖ
καὶ θηρῶν ἀγρίων ἔθνη
πόντου τ' εἰναλίαν φῦσιν
σπείραισι δικτυοκλώστοις,
περιφραδῆς ἀνήρ· κρατεῖ
δὲ μαχαναῖς ἀγραύλου
θηρὸς ὀρεσσιβάτα, λασιάχενα θ'
ἵππον ὑπαξέμεν ἀμφίλοφον ζυγὸν
οὔρειόν τ' ἀκμήτα ταῦρον.

Καὶ φθέγμα καὶ ἀνεμόεν
φρόνεμα καὶ ἀστυνόμους
ὄργας ἐδιδάξατο καὶ δυσαύλων
πάγων ὑπαίθρεια καὶ
δύσομβρα φεύγειν βέλη
παντοπόρος· ἄπορος ἐπ' οὐδὲν ἔρχεται
τὸ μέλλον· "Αἶδα μόνον
φεῦξιν οὐκ ἐπάξεται·
νόσων δ' ἀμαχάνων φυγὰς
ξυμπέφρασαι.

Σοφόν τι τὸ μαχανόεν
τέχνας ὑπὲρ ἐλπίδ' ἔχων
τότε μὲν κακόν, ἄλλοτ' ἐπ' ἐσθλὸν ἔρπει,
νόμους περαίνων χθονὸς
θεῶν τ' ἔνορκον δίκαν
ὑψίπολις· ἄπολις ὅτῳ τὸ μὴ καλὸν
ξύνεστι τόλμας χάριν
μήτ' ἐμοὶ παρέστιος
γένοιτο μήτ' ἴσον φρονῶν
ὅς τὰδ' ἔρδοι.

Muchas las maravillas y nada más maravilloso que el ser humano. Éste, también más allá del canoso mar, gracias al invernal viento del sur, avanza surcándolo bajo las bramadoras olas de su alrededor y a la más poderosa de los dioses, a Gea inmortal e incansable, fatiga volteándola los arados año tras año con la estirpe equina.

Y a la familia de los incautos pájaros, poniendo trampas por los alrededores, y a la raza de las fieras salvajes y a las especies marinas del mar, con redes entretejidas, las caza el muy prudente hombre; y domina con artilugios al campestre animal que anda por los montes y al caballo de espesa crin enganchará bajo el yugo que rodea la cerviz y al montaraz toro incansable.



Y un sonido articulado, un pensamiento rápido como el viento y una disposición a organizar la ciudad aprendió y a huir del mal tiempo de unas despacibles heladas y de los dardos de las inclementes lluvias, rico en recursos. Sin recursos no se dirige a ningún porvenir. De la muerte únicamente escape no logrará; pero de enfermedades sin remedio, escapatoria tiene meditada.

Teniendo una sabiduría hábil en ingenio más allá de lo esperable, unas veces hacia el mal, otras hacia el bien se arrastra: cumpliendo las leyes del territorio y la justicia jurada a los dioses es un ciudadano estimado; sin ciudad está aquél con quien, por su atrevimiento, convive la maldad. ¡Ojalá que no llegue a ser huésped mío, ni piense igual que yo quien esto hiciera!

1.- Transcripción: Son muchas las palabras españolas que provienen del griego. Algunas de éstas evolucionaron del griego al latín y del latín al español; otras son tomadas directamente del griego para formar nuevas palabras llamadas tecnicismos o cultismos y que no siempre coincide con la evolución natural, v. gr.:

ταῦρος > toro (palabra patrimonial).
> tauro, tauromaquia, Tauro (tecnicismos, cultismos).

La transcripción de las consonantes y vocales suele ser fonética. Para las excepciones (*ζ, η, θ, χ*) véase la página anterior. Ofrecemos las formas más complejas de transcribir del griego al español.

| | | |
|---------------|-----------------------------|----------------------------|
| <i>αι</i> > e | <i>αυ</i> > au / o | <i>υ</i> intervocálica > v |
| <i>ει</i> > i | <i>ευ</i> + consonante > eu | <i>φ</i> > o / e |
| | <i>ευ</i> + vocal > ev | <i>θ</i> > th > t |
| <i>οι</i> > e | <i>ου</i> > u | |

Ejemplos y ejercicios: Que el alumno haga la transcripción de la palabra griega y qué palabras españolas derivan de ella.

01^a.- *αἷμα -ατος τὸ* (sangre)

02^a.- *ἄνθρωπος*: Ser humano, persona, Hombre (como género humano).

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|-----|---|-----|---|
| ἄ | ν | θ | ρ | ω | π | ο | ς | ==> | a n t r o p o f a g i a , |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | f i l a n t r o p í a , l i c a n t r o p í a , |
| a | n | t | r | o | p | --- | | | m i s a n t r o p í a . |

03^a.- *ἀντί-* (en frente de)

04^a.- *ἄριστος* (el mejor)

05^a.- *ἀρχή* (comienzo, mando)

06^a.- *αὐτός* (mismo)

07^a.- *βιβλίον* (libro)

08^a.- *βίος* (vida)

09^a.- *γαστήρ -τρός ἡ* (vientre)

10^a.- *γῆ* (tierra)

11^a.- *γράφω* (escribir)

12^a.- *γυνή, γυναικός ἡ* (mujer)

13^a.- *δέκα* (diez)

14^a.- *δέρμα -ατος τό* (piel)

15^a.- *δῆμος* (pueblo)

16^a.- *ἐγώ* (yo)

17^a.- *ἐπί* (sobre)

18^a.- *εὖ-* (bien)

19^a.- *ζῷον* (animal)

20^a.- *ἥλιος* (sol)

21^a.- *θάνατος* (muerte)

22^a.- *θεός* (dios)

23^a.- *θεραπεία* (cuidado)

24^a.- *ιατρός* (médico)

25^a.- *ἱερός* (sagrado)

26^a.- *ἵππος* (caballo)

27^a.- *καρδία* (corazón)

28^a.- *κέντρον* (aguijón, punto de contacto)

29^a.- *κεφαλή* (cabeza)

30^a.- *κύκλος* (círculo)

31^a.- *λίθος* (piedra)

32^a.- *λόγος* (palabra)

33^a.- *λύω* (desatar, desliar, deshacer)

34^a.- *μέγας, μεγάλη, μέγα* (grande)

35^a.- *μέλας, μελαίνα, μέλα* (negro)

36^a.- *μέτρον* (medida)

37^a.- *μικρός* (pequeño)

38^a.- *μισῶ* (odiar)

39^a.- *μόνος* (único, solo)

40^a.- *μορφή* (forma)

41^a.- *νεκρός* (muerto)

42^a.- *νέος* (nuevo)

43^a.- *νόμος* (ley)

44^a.- *ὁδός -οῦ ἡ* (camino)

45^a.- *ὀδούς -όντος ὁ* (diente)

46^a.- *ὄνομα -ατος τό* (nombre)

47^a.- *πάθος* (sensación)

48^a.- *παῖς, παιδός ὁ* (niño)

49^a.- *παλαιός* (antiguo)

50^a.- *πᾶς, πᾶσα, πᾶν* (ge. *παντός*) (todo)

51^a.- *πέντε* (cinco)

52^a.- *περί* (alrededor)

53^a.- *πνεῦμα -ατος τό* (aire)

54^a.- *πόλις* (ciudad)

55^a.- *πολύς, πολλή, πολύ* (mucho)

56^a.- *ποταμός* (río)

57^a.- *πούς, ποδός ὁ* (pie)

58^a.- *πρῶτος* (primero)

59^a.- *πῦρ, πυρός τό* (fuego)

60^a.- *σκοπέω* (mirar)

61^a.- *σῶμα -ατος τό* (cuerpo)

62^a.- *τόπος* (lugar)

63^a.- *τραῦμα -ατος τό* (herida)

64^a.- *ὔδωρ, ὕδατος τό* (agua)

65^a.- *ὑπό* (bajo)

66.- *φαγεῖν* (comer)

67^a.- *φέρω* (llevar)

68^a.- *φίλος* (amigo)

69^a.- *φόβος* (miedo)

70^a.- *φωνή* (sonido)

71^a.- *φώς, φωτός τό* (luz)

72^a.- *χείρ, χειρός ἡ* (mano)

73^a.- *χρόνος* (tiempo)

74^a.- *χρῶμα -ατος τό* (color)

75^a.- *ψευδής* (falso)

76^a.- *ψυχή* (alma)

V.- El abecedario latino: su pronunciación:

En época clásica, el alfabeto o abecedario latino constaba de los siguientes signos:

| ALFABETO LATINO | | | | | | | | |
|-----------------|------------|--------|------------|------------|--------|------------|------------|--------|
| Mayús-cula | Minús-cula | Nombre | Mayús-cula | Minús-cula | Nombre | Mayus-cula | Minus-cula | Nombre |
| A | a | a | H | h | hache | P | p | pe |
| B | b | be | I | i | i | Q | q | cu |
| C | c | ce | K | k | ka | R | r | ere |
| D | d | de | L | l | ele | S | s | ese |
| E | e | e | M | m | eme | T | t | te |
| F | f | efe | N | n | ene | V | u | u |
| G | g | ge | O | o | o | X | x | equis |

También se utilizaban 2 letras más la Y, y (y griega) y la Z, z (zeta) para poder transcribir algunas palabras griegas.

1º.- Notas sobre la escritura:

Nótese primero que la mayúscula de la **u** es la **V**. La **i** y la **u** no son vocales, sino semivocales, porque a veces tienen sonido vocal y otras, un sonido consonántico. Son vocales cuando van entre consonantes y son consonantes cuando van delante de vocal.

A.- Cuando en palabras como **diuidit**, **provincia**, **iuentus**, **Iulius**, **iudicium** el sonido vocálico pasó a ser un sonido consonántico, se buscó grafías nuevas para representar estos sonidos consonánticos y estas grafías fueron:

- para la **i**, se alargó ésta y pasó a ser “j” y le dieron el nombre de la **i** en griego = iota ==> jota).
- para la **u**, se utilizó la letra de su mayúscula y le dieron el nombre de **u-ve** = *la otra u* ==> uve).

B.- Las palabras latinas no llevan tilde.

2º.- Notas sobre la pronunciación:

A.- La **u** se pronuncia siempre, incluso en los grupos **qu-** o **gu-**. Ej.: aqua [á-kua].

B.- La **c** se pronuncia siempre como k. Ej.: Cicero [kí-ke-ro].

C.- La **g** se pronuncia siempre suave. Ej.: genus [gé-nus].

D.- Las **ll** se pronuncian como dos eles y no como una elle. Ej.: ille [íl-le].

E.- En los grupos **ch**, **th**, **rh** la hache es muda. Ej.: pulcher [púl-ker].

F.- El grupo **ph** se pronuncia efe. Ej.: philosophus [fi-ló-so-fus].

G.- La **x** se pronuncia [cs], [gs] o [ks]. Ej.: dux [dúcs].

H.- En latín, salvo excepciones, no hay palabras agudas.

3º.- Ejercicio: Leer el siguiente texto Guerra de las Galias I,1 César:

Gallia est omnis diuisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt. Gallos ab Aquitanis Garunna flumen, a Belgis Matrona et Sequana diuidit. Horum omnium fortissimi sunt Belgae, propterea quod a cultu atque humanitate prouinciae longissime absunt, minimeque ad eos mercatores saepe commeant atque ea quae ad effeminandos animos pertinent important, proximique sunt Germanis, qui trans Rhenum incolunt, quibuscum continer bellum gerunt.

Tema 2: Las categorías gramaticales:

1.- Definiciones:

A.- Categoría gramatical: Cada una de las distintas clases de palabras que tienen una diferente función sintáctica en la oración.

B.- Accidente gramatical: Cambio que experimenta una palabra flexiva o variable.

2.- Cuadro de las categorías gramaticales y sus accidentes gramaticales:

| Categorías gramaticales | | Accidentes gramaticales | | | | | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|--------|--------|---------|--------|------|-----|
| | | Caso | Género | Número | Persona | Tiempo | Modo | Voz |
| 1º.- Palabras INVARIABLES: | | | | | | | | |
| <i>Interjección</i> (¡adiós!) | | | | | | | | |
| <i>Adverbio</i> (ayer) | | | | | | | | |
| <i>Preposición</i> (con) | | | | | | | | |
| <i>Conjunción</i> | <i>Coordinada</i> (y) | | | | | | | |
| | <i>Subordinada</i> (cuando) | | | | | | | |
| 2º.- Palabras VARIABLES: | | | | | | | | |
| <i>Morfología nominal</i> Sus accidentes gramaticales: (Caso-Género-Número) | <i>Determinante:</i> (el) | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | <i>Sustantivo:</i> (perro) | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | <i>Adjetivo:</i> (alto) | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| | <i>Pronombre:</i> (éste) | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| ↑ | | | | | | | | |
| <i>Morfología Nominal del Verbo</i> Sus accidentes gramaticales: (Caso-Género-Número Tiempo-Modo-Voz) | <i>Participio:</i> (amado) | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | <i>Infinitivo:</i> (amar) | (✓) | (✓) | (✓) | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | <i>Gerundio:</i> (amando) | (✓) | (✓) | (✓) | | ✓ | ✓ | ✓ |
| | <i>Supino:</i> (de amar) | (✓) | (✓) | (✓) | | ✓ | ✓ | ✓ |
| ↓ | | | | | | | | |
| <i>Morfología personal del Verbo</i> Sus accidentes gramaticales: (Persona-Número Tiempo-Modo-Voz) | <i>Verbo</i> (amo) | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

Tema 3.- Palabras invariables: (Las que NO varían)

I.1.- Adverbios:

circiter = aproximadamente

nunc = ahora.

semper = siempre.

tunc = entonces.

I.2.- Preposiciones: ¡¡¡¡¡Sólo van con AC. o AB.!!!!!!

a, ab = de, desde.

de = de, desde.

inter = entre.

sine = sin.

ad = hacia, junto a.

e, ex = de, desde.

per = por.

sub = bajo, debajo de.

ante = ante, antes.

extra = fuera de.

post = después de.

super = sobre, encima de.

apud = junto a.

in + Ab. = en.

pro = delante de.

trans = tras.

cum = con.

in + Ac. = hacia.

propter = a causa de.

I.3.- Conjunciones:

I.3.1.- Conjunciones coordinadas:

I.3.1.1.- copulativas: **ac, atque, et, -que** = y.

I.3.1.2.- adversativas: **sed** = pero, sino (después de negación).

I.3.2.- Conjunciones subordinadas:

I.3.2.1.- temporales: **ubi** = cuando; **postquam** = después de que.

I.3.2.2.- de lugar: **ubi** = donde.

I.3.2.3.- condicional: **si** = si.

I.3.2.4.- final: **ut** = para que.

...

Tema 4.- Palabras variables (las que Sí varían) **NOMINALES** (género, número y...):

4.1.- Relación Caso // Función // Traducción:

Veamos el siguiente verso de Góngora:

mira tu blanca frente el lirio bello

fuera de contexto, ¿cuál es el sujeto de esta frase?, ¿cuál el CD? Podría ser igualmente "tu blanca frente" o "el lirio bello", pues el verbo concuerda en número con ambos sintagmas.

Si añadimos al verbo el morfema del plural sabríamos cuál es el sujeto, v. gr.: miran tu blanca frente los lirios bellos.

Igualmente, podríamos usar un morfema que nos indique la función de sujeto y otro para la de C.D., por ejemplo: una "j" a final de palabra nos indicaría sujeto, una "d" nos indicaría C.D. El verso quedaría, en este caso, así:

mira tud blancad frented elj lirioj belloj.

Así, sabríamos que "el lirio bello" es el sintagma sujeto y "tu blanca frente" es el C.D. En latín existe el accidente gramatical que indica la función del sintagma en la frase según su forma y se llama caso.

C.- **Caso**: marca la relación entre la forma de la palabra y su función sintáctica. En latín hay 6 casos:

| <u>CASO</u> (forma) | <u>FUNCIÓN</u> | <u>TRADUCCIÓN</u> | Cualquier preposición introduce SIEMPRE un C.C. |
|------------------------|----------------|---------------------|---|
| Nominativo ==> | Sujeto ==> | la palabra | |
| Acusativo ==> | C.D. ==> | la palabra | |
| Genitivo ==> | C.N. ==> | de la palabra | |
| Dativo ==> | C.I. ==> | a / para la palabra | |
| Ablativo ==> | C.C. ==> | (prep.) la palabra | |

4.2.- La declinación nominal

(sustantivos, adjetivos y pronombres)

| | | 2ª (m/f) | 1ª (f/m) | 2ª (n) | 3ª (m/f) | 3ª (n) | 4ª (m/f) | 4ª (n) | 5ª (f) | |
|--|-------------------|----------|----------|--------|------------|------------|----------|--------|---------|-------|
| | | -us -i | -a -ae | -um -i | -(...) -is | -(...) -is | -us -us | -u -us | -es -ei | |
| <u>SUSTANTIVOS:</u> * Se enuncian: en No. y Ge. * Hay que mirar el genitivo: -ae ==> 1ª decl. -i ==> 2ª decl. -is ==> 3ª decl. -us ==> 4ª decl. -ei ==> 5ª decl. | S I N G. | No. | -us | -a | -um | -(?) | -(?) | -us | -u | -es |
| | | Ac. | -um | -am | -um | -em | -(?) | -um | -u | -em |
| | | Ge. | -i | -ae | -i | -is | -is | -us | -us | -ei |
| | | Da. | -o | -ae | -o | -i | -i | -ui | -ui | -ei |
| | | Ab. | -o | -a | -o | -e | -e | -u | -u | -e |
| | P L U R. | No. | -i | -ae | -a | -es | -a | -us | -ua | -es |
| | | Ac. | -os | -as | -a | -es | -a | -us | -ua | -es |
| | | Ge. | -orum | -arum | -orum | -um | -um | -uum | -uum | -erum |
| | | Da. | -is | -is | -is | -ibus | -ibus | -ibus | -ibus | -ebus |
| | | Ab. | -is | -is | -is | -ibus | -ibus | -ibus | -ibus | -ebus |
| <u>ADJETIVOS:</u> | | | | | | | | | | |
| * Se enuncian en No. | | | | | | | | | | |
| * Hay que mirar el enunciado: | | | | | | | | | | |
| -us -a -um ==> m => 2ª, f => 1ª, n => 2ª | | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | ↑ | | | | |
| -is -e ==> m/f 3ª, n => 3ª | | -us | -a | -um | -is | -e | | | | |
| | | | | | -ior | -ius | | | | |
| <u>PRONOMBRES:</u> | | | | | | | | | | |
| * Se enuncian en No. | | | | | | | | | | |
| * En general es como los adjetivos: | | | | | | | | | | |
| m => 2ª, f => 1ª, n => 2ª | | ↑ | ↑ | ↑ | | | | | | |
| | | hic | haec | hoc | | | | | | |
| | | is | ea | id | | | | | | |
| | | qui | quae | quod | | | | | | |

1º.- Analiza morfosintácticamente los siguientes sintagmas:

- | | | | |
|------|-------------------------|------|---------------------------------------|
| 01.- | civitati | 25.- | per hostium equites |
| 02.- | diebus | 26.- | exercituum cornua |
| 03.- | cornui | 27.- | legatorum amor |
| 04.- | exercituum | 28.- | equitum legatos |
| 05.- | amoris | 29.- | in Hispaniae mare |
| 06.- | dierum | 30.- | omnium legatorum |
| 07.- | cornus | 31.- | trans flumina difficilia |
| 08.- | diem | 32.- | ad noctem altam |
| 09.- | equitum | 33.- | cornibus multis |
| 10.- | super flumen | 34.- | corporis feri |
| 11.- | in Gallia | 35.- | maribus altis |
| 12.- | sine die | 36.- | legato forte |
| 13.- | semper propter amorem | 37.- | itinerum omnium |
| 14.- | super pedite | 38.- | in nocte bona |
| 15.- | ab peditibus | 39.- | rosae dulcis |
| 16.- | pro castris | 40.- | rosa dulce |
| 17.- | per Galliam | 41.- | mare ferum |
| 18.- | in pedites | 42.- | sub flumine alto |
| 19.- | pro equitibus | 43.- | post noctem omnem |
| 20.- | de Caesaris castris | 44.- | iter ad civitatem // iter un civitate |
| 21.- | amorem exercitui | 45.- | amor dulcis civitati |
| 22.- | dies civitati | 46.- | post castra et flumnia |
| 23.- | ante Gallorum exercitum | 47.- | amores et legati // amoers legati |
| 24.- | ex Romanorum civitate | 48.- | ad exercitum equitum peditumque |

Tema 5.- Palabras variables (las que SÍ varían) VERBALES:

5.1.- La conjugación verbal:

II.3.1.- El verbo copulativo): **est** = es **sunt** = son **erat** = era **erant** = eran

II.3.2.- El sustantivo verbal (Infinitivo): **Inf. Pte. Activo:** ama-**re** (amar) **Inf. Pte. Pasivo:** ama-**ri** (ser amado)

II.3.3.- El adjetivo verbal (Participio): **Part. Pte. Activo:** ama-**ns, -ntis** (amando, que ama) (se declina por la 3ª)
Part. Pte. Pasivo: amat-**us -a -um** (amado) (se declina por la 2ª, 1ª, 2ª)

II.3.4.- Formas personales (verbos personales):

| Tiempo-Modo | Persona | Voz Activa | Voz Pasiva |
|------------------|----------|-------------------------------|--------------------------------------|
| Pte. Ind. | 3ª sing. | ama- t ==> él ama | ama- tur ==> él es amado |
| | 3ª pl. | ama- nt ==> ellos aman | ama- ntur ==> ellos son amado |

| | | | |
|--------------------|----------|------------------------------------|--|
| Impto. Ind. | 3ª sing. | ama- ba-t ==> él amaba | ama- ba-tur ==> él era amado |
| | 3ª pl. | ama- ba-nt ==> ellos amaban | ama- ba-ntur ==> ellos eran amado |

| | | | |
|---------------------|----------|------------------------------------|--|
| Impto. Subj. | 3ª sing. | ama- re-t ==> él amase | ama- re-tur ==> él fuera amado |
| | 3ª pl. | ama- re-nt ==> ellos amasen | ama- re-ntur ==> ellos fueran amado |

| | | |
|------------------|----------|--------------------------------------|
| Pto. Ind. | 3ª sing. | amav- i-t ==> él amó |
| | 3ª pl. | amav- eru-nt ==> ellos amaron |

| | | |
|----------------------|----------|--|
| Plcmpto. Ind. | 3ª sing. | amav- era-t ==> él había amado |
| | 3ª pl. | amav- era-nt ==> ellos habían amado |

| | | |
|-----------------------|----------|---|
| Plcmpto. Subj. | 3ª sing. | amav- isse-t ==> él hubiese amado |
| | 3ª pl. | amav- isse-nt ==> ellos hubiesen amado |

8.- **Pronombres INDEFINIDOS:** Son fáciles de identificar, así pues NO lo estudiaremos.

- **alius -a- ud:** otro.

- **alter -era -erum:** el uno, el otro.

- **nullus -a -um:** ninguno.

- **solus -a -um:** solo.

- **totus -a -um:** todo.

- **unus -a -um:** uno sólo, único.

9.- **Pronombres NUMERALES:**

Cardinales

1 = unus -a -um
 2 = duo -ae -o
 3 = tres, tria
 4 = quattuor
 5 = quinque
 6 = sex
 7 = septem
 8 = octo
 9 = novem
 10 = decem
 11 = undecim
 12 = duodecim
 13 = tredecim
 14 = quattuordecim
 15 = quindecim
 16 = sedecim
 17 = septendecim
 18 = duodeviginti
 19 = undeviginti
 20 = viginti
 21 = unus et viginti
 28 = duodetriginta
 30 = triginta
 40 = quadraginta
 50 = quinquaginta
 60 = sexaginta
 70 = septuaginta
 80 = octoginta
 90 = nonaginta
 100 = centum
 200 = ducenti -ae -a
 300 = trecenti -ae -a
 400 = quadringenti -ae -a
 500 = quingenti -ae -a
 600 = sescenti -ae -a
 700 = septingenti -ae -a
 800 = octingenti -ae -a
 900 = nongenti -ae -a
 1000 = mille
 2000 = duo milla

Ordinales

1° = primus -a -um
 2° = secundus -a -um
 3° = tertius -a -um
 4° = quartus -a -um
 5° = quintus -a -um
 6° = sextus -a -um
 7° = septimus -a -um
 8° = octavus -a -um
 9° = nonus -a -um
 10° = decimus -a -um
 11° = undecimus -a -um
 12° = duodecimus -a -um
 13° = tertius (-a -um) decimus (-a -um)
 14° = quartus (-a -um) decimus (-a -um)
 15° = quintus (-a -um) decimus (-a -um)
 16° = sextus (-a -um) decimus (-a -um)
 17° = septimus (-a -um) decimus (-a -um)
 18° = duodevicesimus -a -um
 19° = undevicesimus -a -um
 20° = vicesimus -a -um
 21° = unus (-a -um) et vicesimus (-a -um)
 28° = duodetricesimus -a -um
 30° = tricesimus -a -um
 40° = quadragésimus -a -um
 50° = quinquagesimus -a -um
 60° = sexagesimus -a -um
 70° = septuagesimus -a -um
 80° = octogesimus -a -um
 90° = nonagesimus -a -um
 100° = centesimus -a -um
 200° = decentesimus -a -um
 300° = trecentesimus -a -um
 400° = quadringentesimus -a -um
 500° = quingentesimus -a -u
 600° = sescentesimus -a -um
 700° = septingentesimus -a -um
 800° = octingentesimus -a -um
 900° = nongentesimus -a -um
 1000° = millesimus -a -um
 2000° = bis millesimus -a -um

Tema 7.- Sintaxis:

1.- VERBOS DEPONENTES: Son verbos que vienen enunciados en voz pasiva, pero tienen significado activo.

Ej.: *proficiscor = marchar, dirigirse.* *videor = parecer.*

2.- EL COMPLEMENTO AGENTE: Es aquel sintagma que realiza la acción del verbo en una oración *pasiva*. *Va siempre en ablativo* y si es de persona va con la preposición *a / ab* y si no, va sólo en ablativo.

Ej.: *Pater amatur a filio = el padre es amado por el hijo.*
arbor movetur vento = el árbol es movido por el viento.

3.- SINTAXIS DEL ADJETIVO: El adjetivo va en el mismo caso, número, género y funciona propiamente como Adyacente del sustantivo dentro de la misma función sintagmática que el sustantivo:

1.- Funciones del adjetivo:

| | | |
|-------------------------|---|--|
| A.- <u>Adyacente:</u> | Cuando el adjetivo se refiere a un sustantivo directamente: | <i>El niño cansado ve la tele</i> |
| B.- <u>Atributo:</u> | Cuando el adjetivo se refiere a un sustantivo a través del verbo copulativo: | <i>El niño está cansado</i> |
| C.- <u>Predicativo:</u> | Cuando el adjetivo se refiere a un sustantivo a través de un verbo NO copulativo: | <i>El niño ve la tele cansado</i> |

2.- **Grados del adjetivo:** El adjetivo expresa la cualidad de un sustantivo; puede expresar esa cualidad mediante 3 grados: positivo, comparativo y superlativo.

| | | |
|-------------------------------|---|------------------------------|
| A.- <u>Grado positivo:</u> | Expresa la cualidad sin más: | <i>alto.</i> |
| B.- <u>Grado comparativo:</u> | Compara un elemento con otro sintácticamente iguales. Se forma con el lexema + -ior- + 3ª declinación: | <i>más alto.</i> |
| C.- <u>Grado superlativo:</u> | Compara un elemento con el resto del grupo. Se forma con el lexema + -issimus -a -um: | <i>muy alto // altísimo.</i> |

4.- SINTAXIS DEL PRONOMBRE:

1º.- Los pronombres funcionan como sustantivos. Sólo cuando acompañan a un sustantivo, serán adjetivos.

2º.- Pronombre relativo: El único caso de un pronombre con sintaxis propia es el del relativo:

A.- *Morfológicamente:* El relativo tendrá que concordar en género y número con un sustantivo ya mencionado en la oración principal y que se llama Antecedente

B.- *Sintácticamente:* El pronombre relativo introduce una **Proposición Subordinada Adjetiva de Relativo** y esta proposición funciona como **Adyacente** de su antecedente. El relativo, dentro de su oración, tendrá que tener la función sintáctica correspondiente a su caso.

C.- *Traducción:* La oración de relativo se traduce **siempre y toda ella** detrás del antecedente.

Ej. de análisis sintáctico:

Caesar copias¹ (quae trans flumen erant)² in urbe collocat.
 Suj. Sj. C.C.L. V. C.C.L. V.

¹ Antecedente. ² Or. Sub. Rel. - Ady.

C.D.

Su traducción sería: ... Suj. + Verbo + CD + CI + CC

5.- LOCUS: Son los C.C. de lugar y expresan sus diversas variantes:

1.- Locus unde (lugar de donde o de procedencia):

A.- Expresa el punto de partida, separación y alejamiento.

B.- Se forma con ablativo solo o con las preposiciones **e/ex, a/ab, de** + ablativo.

2.- Locus quo (lugar a donde o de dirección):

A.- Expresa el lugar hacia donde se va.

B.- Se forma con acusativo solo o las preposiciones **in, ad** + acusativo.

3.- Locus ubi (lugar en donde o de ubicación):

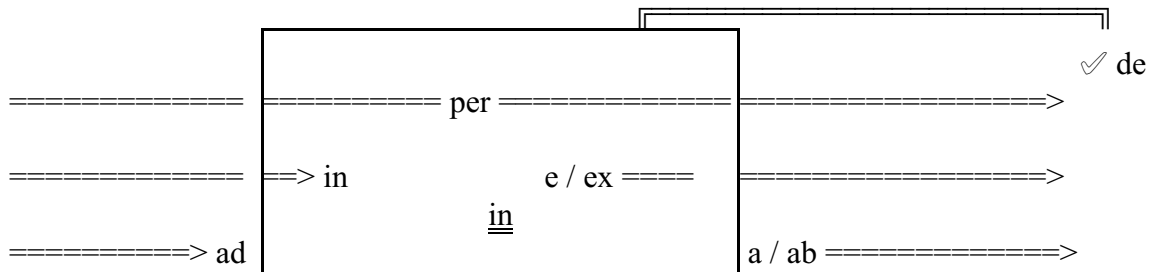
A.- Expresa el lugar en el que se está..

B.- Se forma con la preposición **in** + ablativo.

4.- Locus qua (lugar por donde o de tránsito):

A.- Expresa el lugar por donde se va.

B.- Se forma con la prep. **per** + acusativo (o con ablativo solo cuando es por algo hecho por el hombre).



6.- EL ABLATIVO ABSOLUTO: Es una construcción independiente de la or. pral. formada por una palabra en ablativo acompañada por un participio en ablativo donde el sustantivo funciona como sujeto y el participio como verbo. Para traducirlo, se traducirá primero el participio-verbo como tal y detrás el sustantivo-sujeto.

(his rebus gestis)^{Ab. Ab}, omnes tacuerunt ==> realizadas estas cosas, todos callaron.
 Suj. V Sj. V

I.2.- LÉXICO QUE ENTRA EN SELECTIVIDAD:

| | | | | | |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|
| 01 ^a .- annum | 06 ^a .- clavem | 11 ^a .- flammam | 16 ^a .- multum | 21 ^a .- petram | 26 ^a .- somnum |
| 02 ^a .- aperire | 07 ^a .- delicatum | 12 ^a .- integrum | 17 ^a .- mutare | 22 ^a .- plenum | 27 ^a .- strictum |
| 03 ^a .- aurum | 08 ^a .- dominum | 13 ^a .- laborare | 18 ^a .- noctem | 23 ^a .- populum | 28 ^a .- terram |
| 04 ^a .- capillum | 09 ^a .- facere | 14 ^a .- lacte | 19 ^a .- oculum | 24 ^a .- portam | 29 ^a .- uentum |
| 05 ^a .- causam | 10 ^a .- filium | 15 ^a .- magistrum | 20 ^a .- operam | 25 ^a .- rotam | 30 ^a .- uitam |

I.3.- ANÁLISIS DEL LÉXICO:**1^a.- annum:**

| | |
|-----------------|---|
| a n n u m | ==> aniversario, anual, anualidad, bienio, perenne, solemne, trienio |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1 ^o .- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2 ^o .- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3 ^o .- Palatalización del grupo <i>-nn-</i> dando en castellano un fonema nuevo: / <i>ɲ</i> / (escrito <i>-ñ-</i>). |
| a ñ o | ==> año, añejo, añojo, antaño, cumpleaños, veinteaño (mi edad ☺☺☺☺☺) |

2^a.- aperire:

| | |
|-----------------|---|
| a p e r i r e | ==> aperitivo, apertura |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1 ^o .- Apócope de la <i>-e-</i> desinencial del infinitivo. 2 ^o .- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 3 ^o .- Síncopa de la <i>-e-</i> interior. |
| a b r i r | ==> abertura, abierto, abridor, abrir, entreabrir |

3^a.- aurum:

| | |
|-----------------|---|
| a u r u m | ==> áureo, aureola, áurico, aurífero |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1 ^o .- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2 ^o .- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3 ^o .- Monoptongación en <i>-o-</i> del diptongo <i>-au-</i> . |
| o r o | ==> desdoro, dorado, dorar, orfebrería, oro, oropel |

4^a.- capillum:

| | |
|-----------------|---|
| c a p i l l u m | ==> capilar, capilaridad |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1 ^o .- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2 ^o .- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3 ^o .- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 4 ^o .- Palatalización del grupo <i>-ll-</i> dando en castellano un sonido nuevo / <i>ʎ</i> / (escrito <i>-ll-</i>) arrastrando también la abertura de la <i>-i-</i> a <i>-e-</i> . |
| c a b e l l o | ==> cabellera, cabello, cabelludo, descabellar |

5^a.- causam:

| | |
|-----------------|---|
| c a u s a m | ==> acusar, acusativo, causal, causalidad, causante, causar, encausar, excusar, recusar |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1 ^o .- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2 ^o .- Monoptongación en <i>-o-</i> del diptongo <i>-au-</i> . |
| c o s a | ==> cosa, cosita (esto no lo pongáis en selectividad, que os conozco) |

6ª.- clauem:

| | |
|-------------|--|
| c l a u e m | ==> clave, clavicémbalo, clavicordio, clavícula, “clavija”, “clavijero”, cónclave |
| | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Consonantización de la <i>-u-</i> en posición consonántica dando un sonido fricativo bilabial /b/ escrito v-. 3º.- Palatalización del grupo <i>-cl-</i> dando en castellano un fonema nuevo /ʎ/ (escrito <i>-ll-</i>). |
| ll a v e | ==> llave, llavero, portallaves |

7ª.- delicatum:

| | |
|-------------------|---|
| d e l i c a t u m | ==> delicadeza, delicado, delicatessen, delicia |
| | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> . 4º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-c-</i> entre vocales dando <i>-g-</i> . 5º.- Síncopa de la <i>-i-</i> interior. |
| d e l g a d o | ==> adelgazar, delgadez, delgado |

8ª.- dominum:

| | |
|---------------|---|
| d o m i n u m | ==> dominación, dominar, domine, “domingo”, dominico, dominio, |
| | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Síncopa de la <i>-i-</i> interior. 4º.- Palatalización del grupo resultante <i>-m'n-</i> dando en castellano un fonema nuevo: /ɲ/ (escrito <i>-ñ-</i>). 5º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> . |
| d u e ñ o | ==> adueñarse, don, doña, dueño |

9ª.- facere:

| | |
|-------------|--|
| f a c e r e | ==> factor, factoría, factura, manufacturar, *-ficar: panificar, sacrificar, santificar, personificar, etc. |
| | 1º.- Apócope de la <i>-e</i> desinencial del infinitivo. 2º.- Palatalización del grupo /ke/ (escrito <i>-ce-</i>) (oclusiva velar sorda) dando, después de varios pasos, /θe/ (escrito <i>-ce-</i>) (interdental fricativa sorda). 3º.- Aspiración de la <i>f-</i> inicial hasta su pérdida total dejando como rastro en la escritura la grafía <i>h</i> . |
| h a c e r | ==> deshacer, deshecho, hacienda, hecho, hechura, rehacer |

10ª.- filium:

| | |
|-------------|---|
| f i l i u m | ==> afiliación, afiliar, filiación, filial |
| | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-li-</i> dando <i>-j-</i> (fricativa velar \emptyset). 4º.- Aspiración de la <i>f-</i> inicial hasta su pérdida total dejando como rastro en la escritura la grafía <i>h</i> . |
| h i j o | ==> ahijado, ahijar, hijastro, hijo, prohijar |

11ª.- flammam:

| | |
|---------------|--|
| f l a m m a m | ==> flama, flamante, flamígero, flámula, inflamable, inflamación |
| | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Palatalización del grupo <i>fl-</i> inicial dando en castellano un sonido nuevo /ʎ/ (escrito <i>ll-</i>). 3º.- Degeminación o reducción de la geminada <i>-mm-</i> en una <i>-m-</i> simple. |
| ll a m a | ==> flambear, llama, llamarada, llameante, llamear |

12ª.- integrum:

| | |
|-----------------|--|
| i n t e g r u m | ==> integración, integral, íntegramente, integrante, integrar, integridad, íntegro, reintegro |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Debilitamiento sonoro de la <i>-g-</i> pasando de oclusiva a fricativa y de fricativa hasta perderse. 4º.- Abertura de la <i>i-</i> inicial en <i>e-</i> por asimilación al timbre de la sílaba siguiente. |
| e n t e r o | ==> entrega, enteramente, enterar, entereza, enterizo, entero |

13ª.- laborare:

| | |
|-----------------|---|
| l a b o r a r e | ==> colaborar, elaborar, labor, laborable, laboratorio, laborioso |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-e</i> desinencial del infinitivo. 2º.- Síncopa de la <i>-o-</i> interior. |
| l a b r a r | ==> labra, Labrador, labrantío, labranza, labrar, labriego |

14ª.- lacte:

| | |
|-----------------|--|
| l a c t e | ==> lactancia, lactante, lactato, lacteado, lácteo, lactosa |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Palatalización del grupo <i>-ct-</i> dando un fonema nuevo en español /č/ (escrito <i>-ch-</i>), arrastrando también el cierre de la /a/ en /e/. |
| l e c h e | ==> lechada, lechal, leche, lechera, lechería, lechero, lechón, lechoso, lechuga |

15ª.- magistrum:

| | |
|-------------------|---|
| m a g i s t r u m | ==> magisterio, magistrado, magistral, magistratura |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-gi-</i> dando un sonido palatal /y/ que en contacto con la <i>-a-</i> se abre en <i>-e-</i> . |
| m a e s t r o | ==> amaestrar, contra maestre, maestranza, maestrante, maestre, maestría, maestro, máster |

16ª.- multum:

| | |
|-----------------|--|
| m u l t u m | ==> multiforme, múltipara, multiplicar, multitud, multitudinario, |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-lt-</i> dando un fonema nuevo en español /č/ (escrito <i>-ch-</i>). |
| m u c h o | ==> muchedumbre, mucho |

17ª.- mutare:

| | |
|-----------------|--|
| m u t a r e | ==> conmutador, inmutable, mutación, mutante, mutar, permuta |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-e</i> desinencial del infinitivo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> . |
| m u d a r | ==> muda, mudanza, mudar |

18ª.- noctem:

| | |
|-----------------|--|
| n o c t e m | ==> noctámbulo, nocturnidad, nocturno, pernoctar, trasnochar |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Palatalización del grupo <i>-ct-</i> dando un fonema nuevo en español /č/ (escrito <i>-ch-</i>) |
| n o c h e | ==> anochecer, anochecida, noche, nochebuena, nochevieja |

19ª.- oculum:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|--|--|---|--|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|---|--|--|--|---|
| o c u l u m | ==> binocular, inocular, monóculo, ocular, oculista | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>∅</td><td></td><td></td><td>∅</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td colspan="2">⏟</td><td></td><td></td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td colspan="2">↓</td><td></td><td></td> </tr> </table> | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | ∅ | | | ∅ | | | ⏟ | | | | | | ↓ | | | | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Síncopa de la <i>-u-</i> interior. 4º.- Palatalización del grupo resultante <i>-c'/'-</i> dando <i>-j-</i>). |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ∅ | | | ∅ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ⏟ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ↓ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| o j o | ==> anteojos, antojo, aojar, ojal, ojea, ojera, ojeriza, ojete, ojival, ojo, reajo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

20ª.- operam:

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|--|--|---|--|
| o p e r a m | ==> cooperante, cooperativa, inoperante, operación, operadora, ópera, operar, operativo, operatorio | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>∅</td><td></td><td></td><td>∅</td> </tr> </table> | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | ∅ | | | ∅ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 3º.- Síncopa de la <i>-e-</i> interior. |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | |
| | | ∅ | | | ∅ | | | | | | | | |
| o b r a | ==> obra, obrador, obrar, obrero | | | | | | | | | | | | |

21ª.- petram:

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| p e t r a m | ==> Petra, pétreo, petrificación, petrificar, petróleo, petrolífero, petrología, petroquímica | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>∅</td> </tr> </table> | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | ∅ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre sonoras dando <i>-d-</i> . 3º.- Diptongación de la <i>-e-</i> tónica dando <i>-ie-</i> . |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | |
| | | | | | ∅ | | | | | | | | |
| p i e d r a | ==> apedrear, pedrada, Pedro, pedroso, pedregal, pedrería, pedrusco, piedra | | | | | | | | | | | | |

22ª.- plenum:

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|---|--|
| p l e n u m | ==> plenilunio, plenipotenciario, plenitud, pleno | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>⏟</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td> </tr> <tr> <td>↓</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>∅</td> </tr> </table> | ⏟ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | ∅ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>pl-</i> inicial dando en castellano un fonema nuevo / <i>ll</i> / (escrito <i>-ll-</i>). |
| ⏟ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | |
| ↓ | | | | | ∅ | | | | | | | | |
| l l e n o | ==> llenar, lleno, relleno | | | | | | | | | | | | |

23ª.- populum:

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|--|--|---|--|--|---|--|
| p o p u l u m | ==> impopular, popular, popularidad, popularizar | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td>∅</td><td></td><td></td><td>∅</td> </tr> </table> | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | ∅ | | | ∅ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 4º.- Síncopa de la <i>-u-</i> interior. 5º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> . |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | |
| | | ∅ | | | ∅ | | | | | | | | |
| p u e b l o | ==> despoblar, población, poblado, poblador, público, pueblerino, pueblo, repoblar, república | | | | | | | | | | | | |

24ª.- portam:

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|--|
| p o r t a m | ==> pórtico, portal, "portalón", portero | | | | | | | | | | | | |
| <table border="1"> <tr> <td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td><td>↓</td> </tr> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>∅</td> </tr> </table> | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | ∅ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> . |
| ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | ↓ | | | | | | | | |
| | | | | | ∅ | | | | | | | | |
| p u e r t a | ==> compuerta, contrapuerta, portada, portezuela, portillo, portón, puerta, puertaventana | | | | | | | | | | | | |

25ª.- rotam:

| | |
|-------------|--|
| r o t a m | ==> rotación, rotar, rotativa, rotonda, rótula, rotular, “rotulador”, rotundo |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> . 3º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> . |
| r u e d a | ==> rechoncho, redondez, redondo, rodaja, rodaje, rodeo, rodilla, rodillera, rodillo, roete, rueda, ruedo |

26ª.- somnum:

| | |
|-------------|---|
| s o m n u m | ==> insomnio, somnífero, somnolencia, somnoliento, sonambulismo, sonámbulo |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-mn-</i> dando en castellano un fonema nuevo: / <i>ɲ</i> / (escrito <i>-ñ-</i>). 4º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> . |
| s u e ñ o | ==> ensoñación, ensoñar, ensueño, soñación, soñar, sueño |

27ª.- strictum:

| | |
|-----------------|--|
| s t r i c t u m | ==> constreñir, constricción, constrictor, distrito, estricto, restringir |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-ct-</i> dando un fonema nuevo en español / <i>ç</i> / (escrito <i>-ch-</i>) arrastrando también la apertura de la <i>-i-</i> a <i>-e-</i> . 4º.- Prótesis de una <i>e</i> inicial en palabra que comienza por dos consonantes y la primera es una <i>s</i> apoyante. |
| e s t r e c h o | ==> estrechamiento, estrechez, estrecho, estrechura, estreñido |

28ª.- terram:

| | |
|-------------|---|
| t e r r a m | ==> extraterrestre, subterráneo, terracota, terramicina, terremoto, terrícola |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Diptongación de la <i>-e-</i> tónica dando <i>-ie-</i> . 3º.- Mantenimiento de la líquida vibrante sonora larga / <i>r</i> / (única consonante latina larga que se mantiene en castellano larga) escrita <i>-rr-</i> . |
| t i e r r a | ==> desenterrar, enterramiento, enterrar, entierro, “terrateniente”, terraza, terrazo, terreno, terrestre, tierra |

29ª.- uentum:

| | |
|-------------|---|
| u e n t u m | ==> aventar, Ventolín |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Consonantización de la <i>u-</i> inicial en posición consonántica dando un sonido fricativo bilabial / <i>b</i> / escrito <i>v-</i> . 4º.- Diptongación de la <i>-e-</i> tónica dando <i>-ie-</i> . |
| v i e n t o | ==> ventana, ventanal, ventanilla, ventilador, ventilación, ventilar, ventolera, ventosa, ventosidad, viento |

30ª.- uitam:

| | |
|-------------|---|
| u i t a m | ==> convite, invitación, invitar, vital, vitalidad, vitalismo, vitamina |
| ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ | 1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Consonantización de la <i>u-</i> inicial en posición consonántica dando un sonido fricativo bilabial / <i>b</i> / escrito <i>v-</i> . 3º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> . |
| v i d a | ==> convidada, convidar, vida |

I.2.- Locuciones latinas más frecuentes:

- 001^a.- **A divinis** (*Lejos de lo divino*): Expresa que se ha inhabilitado a una persona para ejercer su trabajo.
- 002^a.- **Alea iacta est** (*Los dados están lanzados*): Se utiliza al tomar una decisión arriesgada sin posibilidad de vuelta atrás.
- 003^a.- **A priori** (*Desde lo antecedente*): Hacer hipótesis de un asunto antes de su experiencia o datos sobre él.
- 004^a.- **A posteriori** (*Desde lo posterior*): Examinar un asunto después de su experiencia o datos sobre él.
- 005^a.- **Ab aeterno** (*Desde siempre*): Expresar la idea de existencia eterna.
- 006^a.- **Ab imo pectore** (*Desde el fondo del pecho*): Expresa un sentimiento real y profundo.
- 007^a.- **Ab initio** (*Desde el inicio*): Expresa una situación que se ha dado desde su inicio.
- 008^a.- **Ab intestato** (*Por intestado*): Término jurídico que expresa bienes que quedan sin ser dejados en testamento.
- 009^a.- **Acta est fabula** (*Se acabó el espectáculo*): Expresa la finalización de una situación, generalmente, grave y penosa.
- 010^a.- **Ad absurdum** (*Hasta lo absurdo*): Recurso que argumenta una hipótesis hasta una conclusión irracional o absurda.
- 011^a.- **Ad aeternum** (*Hasta la eternidad*): Expresa que algo es ya para siempre.
- 012^a.- **Ad kalendas graecas** (*Hasta las kalendas griegas*): Expresa que algo no sucederá nunca (en Grecia no existían las kalendas).
- 013^a.- **Ad hoc** (*Para esto*): Expresa que algo está hecho para un fin predeterminado.
- 014^a.- **Ad hominem** (*Hacia el Hombre*): Expresa que algo es común o característico del ser humano.
- 015^a.- **Ad honorem** (*Para el honor*): Título, cargo o distinción para otorgar honor, sin retribución económica.
- 016^a.- **Ad infinitum** (*Hasta el infinito*): Expresa una situación que no tiene final.
- 017^a.- **Ad interim** (*Mientras tanto*): Expresa una situación que se dará hasta que no se resuelva definitivamente.
- 018^a.- **Ad libitum** (*Al gusto*): Expresa que una situación se realiza según el gusto del que la realiza.
- 019^a.- **Ad litteram** (*Hasta la letra*): Expresa que un texto se interpreta tal cual se expresa, sin connotaciones.
- 020^a.- **Ad memoriam** (*Para su memoria*): Expresa que algo se hace en recuerdo de alguien o algo.
- 021^a.- **Ad nauseam** (*Hasta el hastío*): Expresa la repetición de algo hasta llegar ya a ser cansino.
- 022^a.- **Ad pedem litterae** (*Al pie de la letra*): Expresa que algo hay que interpretarlo en su literalidad, denotativamente.
- 023^a.- **Accesit** (*Se acercó*): Es el premio inmediatamente inferior al premiado.
- 024^a.- **Addenda** (*Lo que ha de añadirse*): Expresa un texto añadido al final de un escrito o un libro.
- 025^a.- **Alias** (*De otra manera*): Expresa un apodo, seudónimo, sobrenombre.
- 026^a.- **Alma mater** (*Fértil madre*): Indica el Centro de estudios superiores en el que se estudió.
- 027^a.- **Alter ego** (*Otro yo*): Indica otra personalidad o forma de ser de una persona.
- 028^a.- **Anno Domini** (en abr. **a. D.**) (*En el año del Señor*): Expresa la datación de algo a partir del año de nacimiento de Jesucristo.
- 029^a.- **Ante meridiem** (en abr. **am**) (*Antes del mediodía*): Expresa un tiempo antes de las 12 horas del mediodía.
- 030^a.- **Aula magna** (*Aula grande*): Expresa la Sala destinada a la celebración de actos académicos de especial solemnidad.
- 031^a.- **Bis** (*Dos veces*): Expresa que algo debe ser repetido.
- 032^a.- **Campus** (*Campo*): Es el terreno físico o virtual que circunda todo el recinto universitario.
- 033^a.- **Carpe diem** (*Cosecha el día*): Expresa que debe aprovecharse todo el tiempo posible en hacer cosas productivas.
- 034^a.- **Casus belli** (*Motivo de guerra*): Expresa la razón real para desencadenar una guerra.
- 035^a.- **Ceteris paribus** (*Estando el resto igual*): Expresa que el resto de cosas siguen igual menos la tratada.
- 036^a.- **Cave canem** (*Cuidate del perro*): Expresa que se tenga cuidado con el perro.
- 037^a.- **Circa** (en abr. ca. o c.) (*Alrededor de*): Expresa la datación aproximada de un hecho.
- 038^a.- **Confer** (en abr. cf.) (*Compara*): Expresa el consejo de comparar lo anterior con lo indicado en el cf.
- 039^a.- **Codex** (*Códice*): Expresa un libro manuscrito de cierta antigüedad.
- 040^a.- **Conditio sine qua non** (o sine qua non) (*Condición sin la que no*): Expresa que una condición determinada es absolutamente necesaria para que algo se produzca.
- 041^a.- **Corpore insepulto** (*Con el cuerpo sin sepultar*): Dícese del acto celebrado con el difunto presente.
- 042^a.- **Corpus** (*Cuerpo*): Expresa el conjunto de obras de un autor o sus ideas principales.
- 043^a.- **Consumatum est** (*Está hecho*): Expresa que algo ya se ya realizado.
- 044^a.- **Corpus delicti** (*Cuerpo del delito*): Expresa la prueba material de un acontecimiento o hecho.
- 045^a.- **Cum laude** (*Con alabanza*): Expresa una mención a alguien con honor y alabanza.
- 046^a.- **Cunnilingus** (*Coño-lengua*): Práctica sexual consistente en aplicar la lengua a los genitales femeninos.
- 047^a.- **Curriculum vitae** (*Carrera de la vida*): Datos que reflejan las actuaciones profesionales de una persona.
- 048^a.- **De facto** (*Según lo hecho*): Expresa que algo ocurre por la fuerza de los hechos, sin reconocimiento jurídico.
- 049^a.- **De incognito** (*De manera desconocida*): Expresa que algo se hace ocultamente.
- 050^a.- **De iure** (*Según la ley*): Expresa que algo ocurre de acuerdo a las leyes.
- 051^a.- **Delirium tremens** (*Alucinación temblorosa*): Delirio caracterizado por una gran agitación y alucinaciones, que sufren, sobre todo, los alcohólicos crónicos.
- 052^a.- **Deo gratias** (*Gracias a Dios*): Expresa la satisfacción porque algo haya ocurrido o, al fin, haya terminado.
- 053^a.- **Desideratum** (*Deseo*): Expresa el deseo máximo.
- 054^a.- **Deus ex machina** (*Dios desde una máquina*): Expresa la resolución de una situación mediante un elemento externo, fuera de la lógica que impera en la misma.
- 055^a.- **Dixi** (*He dicho*): Manera de terminar una exposición.
- 056^a.- **Dixit** (*Ha dicho*): Se utiliza cuando se quiere enfatizar lo dicho por un autor de especial relevancia.
- 057^a.- **Docendo discimus** (*Enseñando aprendemos*): Lema de varias universidades en el mundo.
- 058^a.- **Do ut des** (*Doy para que des*): Expresa la idea de que hay que dar para recibir.

- 059^a.- **Duplex** (*Doble*): Expresa a elementos dobles.
- 060^a.- **Dura lex, sed lex** (*Dura es la ley, pero es la ley*): Expresa la ley que siendo dura, estamos obligados a obedecer.
- 061^a.- **Ecce homo** (*He aquí el hombre*): Expresa la presentación de alguien que está padeciendo un arduo sufrimiento.
- 062^a.- **Ego** (*Yo*): Expresa las características básicas de la personalidad. También expresa los deseos desmedidos de sobresalir de una persona.
- 063^a.- **Ergo** (*Por lo tanto*): Expresa la conclusión lógica de un argumento previo.
- 064^a.- **Errare humanum est** (*Errar es humano*): Expresa que es natural en la naturaleza humana el equivocarse.
- 065^a.- **Et alii** (*Y otros*): Expresa la referencia a otras personas participantes en una actividad.
- 066^a.- **Et cetera** (en abr. etc.) (*Y las cosas restantes*): Expresa el resto de una enumeración exhaustiva fácilmente deducible del discurso.
- 067^a.- **Ex abrupto** (*Bruscamente*): Expresa un modo repentino y brusco de hablar o actuar.
- 068^a.- **Ex aequo** (*Desde una igualdad*): Expresa una relación en igualdad.
- 069^a.- **Ex cathedra** (*Desde la silla*): Expresa la locución de alguien desde una posición de más relevancia.
- 070^a.- **Ex libris** (*De entre los libros*): Expresa un signo de propiedad.
- 071^a.- **Ex nihilo** (*De la nada*): Expresa que algo no ha sido creado de la nada.
- 072^a.- **Ex novo** (*De nuevo*): Expresa la idea de que algo se ha de retomar desde el principio.
- 073^a.- **Ex professo** (*Con intención*): Expresa la intencionalidad con la que se hace algo.
- 074^a.- **Excusatio non petita, accusatio manifesta** (*Excusa no pedida, acusación manifiesta*): Expresa que una excusa no pedida es una autoimplicación.
- 075^a.- **Extra** (*Más allá*): Expresa la idea de que algo es más de lo normal.
- 076^a.- **Extra muros** (*Fuera de las murallas*): Expresa la idea de que algo está más allá de los límites normales.
- 077^a.- **Extra omnes** (*Fuera todos*): Expresa una suave orden para que salgan los que no deben estar dentro.
- 078^a.- **Fac simile** (*Hazlo igual*): Expresa la copia exacta de un original. Hoy se usan también las formas *fax* y *facsimil*.
- 079^a.- **Fac totum** (*Hazlo todo*): Persona que desempeña las actividades fundamentales de un trabajo o empresa. También *factótum*.
- 080^a.- **Grosso modo** (*De manera general*): Se usa para expresa algo sin excesivos detalles.
- 081^a.- **Honoris causa** (*A causa de su honor*): Es un título honorífico para destacar en la persona su actividad.
- 082^a.- **Ibidem** (*En el mismo lugar*): Se utiliza en las citas de un texto para referirse, exactamente, a la misma página o lugar de una fuente que fue declarada inmediatamente antes.
- 083^a.- **Idem** (*Lo mismo*): Se utiliza para referirse a lo mismo referido anteriormente.
- 084^a.- **Id est** (en abr. i. e.) (*Esto es*): Se utiliza generalmente en textos científicos para expresar una consecuencia lógica.
- 085^a.- **In albis** (*En blanco*): Expresa la situación de quedarse sin recordar algo.
- 086^a.- **In aeternum** (*Para lo eterno*): Expresa la idea de que algo es para siempre.
- 087^a.- **In absentia** (*En ausencia*): Expresa la realización de un acto estando ausente la persona interesada.
- 088^a.- **In dubio, pro reo** (*En la duda, a favor del reo*): Expresa que ante una situación de dudas, siempre se dicta a favor del acusado.
- 089^a.- **In flagranti** (*En el momento inflamado*): Expresa la idea de que algo ha sido pillado en el momento del acto. Es incorrecta, aunque se usa más, la forma *in fraganti*.
- 090^a.- **In illo tempore** (*En aquel tiempo*): Expresa la idea de un tiempo pasado y lejano.
- 091^a.- **In memoriam** (*Para la memoria de*): Expresa la idea de que algo se hace para el recuerdo de alguien o algo.
- 092^a.- **In pectore** (*En el pecho*): Expresa el designación de alguien para un cargo, pero que aún no está nombrado oficialmente.
- 093^a.- **In saecula saeculorum** (*Hasta los siglos de los siglos*): Expresa la larga duración que ha de tener una cosa, casi infinita.
- 094^a.- **In situ** (*En el sitio*): Expresa la idea de que una situación debe analizarse en el sitio ocurrido.
- 095^a.- **Infra** (*Debajo*): Se utiliza para referirse a palabras que serán expresadas con posterioridad en el texto.
- 096^a.- **Ipsa facto** (*En el mismo hecho*): Expresa la idea de que algo sucedió en el mismo hecho que otro.
- 097^a.- **Lapsus calami** (*Error de caña*): Expresa un error al escribir.
- 098^a.- **Lapsus linguae** (*Error de lengua*): Expresa un error al hablar.
- 099^a.- **Lato sensu** (*En amplio sentido*): Expresa que una locución no está pormenorizada.
- 100^a.- **Manu militari** (*Con mano militar*): Expresa que algo se realiza mediante el uso de la fuerza.
- 101^a.- **Mea culpa** (*Por mi culpa*): Expresa el reconocimiento de un error propio.
- 102^a.- **Memento mori** (*Recuerda que vas a morir*): Expresa la idea de que hay que vivir sabiendo que se va a morir.
- 103^a.- **Modus operandi** (*Modo de actuar*): Expresa la forma de actuar o de hacer las cosas.
- 104^a.- **Modus vivendi** (*Modo de vivir*): Expresa la forma de vivir.
- 105^a.- **Mortui vivos docent** (*Los muertos enseñan a los vivos*): Expresa la idea de que los muertos enseñan a los vivos qué es la vida.
- 106^a.- **Motu proprio** (*Por movimiento propio*): Expresa la idea de que algo se ha hecho por propia iniciativa.
- 107^a.- **Mutatis mutandis** (*Cambiadas las cosas que han de ser cambiadas*): Expresa la idea de que cambiando algunas cosas, algo puede servir para otra cosa.
- 108^a.- **Nasciturus** (*El que va a nacer*): Designa a la persona concebida pero no nacida.
- 109^a.- **Non plus ultra** (*No más allá*): Expresa cualquier cosa no superada, excelente.
- 110^a.- **Neo nato** (*Nuevo nacido*): Designa al recién nacido. Se ha españolizado *neonato*.
- 111^a.- **Nihil obstat** (*Nada obstaculiza*): Expresa la aprobación de algo.
- 112^a.- **Omnes vulnerant, ultima necat** (*Todas hieren, la última mata*): En referencia a las horas, expresa tanto los efectos del paso del tiempo en el ser humano como la inexorabilidad de la muerte.
- 113^a.- **Omnia mors aequat** (*La muerte lo iguala todo*): Expresa la idea de que todos somos iguales ante la muerte.
- 114^a.- **Opera prima** (*Obra primera*): Expresa la primera obra de un autor.

- 115^a.- **Opere citato** (*En la obra citada*): Abreviadamente, op. cit. Expresa la alusión a una obra que ha sido citada con anterioridad.
- 116^a.- **Ora et labora** (*Reza y trabaja*): Máxima de la Regla de San Benito. Expresa lo que se debe hacer.
- 117^a.- **Per se** (*Por sí mismo*): Expresa la idea de que algo vale sin más motivos que ello.
- 118^a.- **Post mortem** (*Después de la muerte*): Expresa los actos que se suceden o se hacen tras una muerte.
- 119^a.- **Plus ultra** (*Más allá*): Expresa que hay cosas más allá del supuesto límite.
- 120^a.- **Primum vivere, deinde philosophari** (*Primero vivir, después filosofar*): Expresa que primero hay que vivir para hacer otras cosas.
- 121^a.- **Quandoque bonus dormitat Homerus** (*De vez en cuando incluso el genial Homero se duerme*): Usado para disculpar errores de personas normalmente buenas en lo que hacen.
- 122^a.- **Quid** (*¿Lo qué?*): Expresa lo principal de un problema o asunto.
- 123^a.- **Quid pro quo** (*Algo por algo*): Expresa reciprocidad, cambiar una cosa por otra.
- 124^a.- **Quousque tandem abutere, Catilina, patientia nostra?** (*¿Hasta cuándo, Catilina, abusarás de nuestra paciencia?*): Se dice *quosque tandem?* En su forma abreviada. Expresa la impaciencia por la actitud o comportamiento de otra persona.
- 125^a.- **Re, non verbis** (*Con hecho, no con palabras*): Expresa la idea de que no sólo hay que decir, sino también actuar.
- 126^a.- **Si vis pacem, para bellum** (*Si quieres paz, prepara la guerra*): Expresa que para conseguir la paz, es inevitable pelear.
- 127^a.- **Sic** (*Así*): Expresa que un dicho o escrito es textual.
- 128^a.- **Sic transit gloria mundi** (*Así pasa la gloria del mundo*): Lema que expresa lo perecedero de los éxitos.
- 129^a.- **Sine die** (*Sin día*): Expresa una cita sin fecha concreta.
- 130^a.- **Sine qua non** (*Sin la cual no*): Es la forma abreviada de *condicio sine qua non*.
- 131^a.- **Statu quo** (*Estado en el que*): Expresa la situación en la que se encuentra la situación.
- 132^a.- **Stricto sensu** (*En sentido estrecho*): Expresa que se verá un término en su sentido más denotativo o etimológico.
- 133^a.- **Sui generis** (*De su tipo*): Expresa que algo es propio y característico de su propia naturaleza.
- 134^a.- **Tu quoque, fili mi!** (*¡Tú también, hijo mío!*): Expresa la idea de traición.
- 135^a.- **Ut supra** (*Como arriba*): Expresa que se hace referencia a palabras expresadas con anterioridad en el texto.
- 136^a.- **Verba volant, scripta manent** (*Las palabras vuelan, los escritos permanecen*): Expresa la idea de que lo importante son los hechos.
- 137^a.- **Versus** (*Frente a*): Expresa la idea de que algo está frente o contra otra cosa como oposición.
- 138^a.- **Vice versa** (*Vuelta la vez*): Expresa la correspondencia entre dos elementos. Escrito actualmente *viceversa*.