

# V I A      L A T I N A

1º   y   2º   Bachillerato



*Realizado por:  
Miguel Ángel Benjumea Pulido  
Profesor de Griego del I.E.S.  
"Isidro de Arcenegui y Carmona"  
(Marchena - Sevilla)  
Curso 23 / 24*

<http://departamentogriego.isidrodearceneguiycarmona.es>

*C.E.:* [departamentogriego@hotmail.com](mailto:departamentogriego@hotmail.com)



## ÍNDICE

	<u>Página</u>
Tema 1: La palabra dicha se hace palabra escrita: .....	5
Tema 2: El alfabeto latino: .....	8
Tema 3: Vocalismo y consonantismo latinos: .....	9
Tema 4: Categorías gramaticales: .....	10
Tema 5: Palabras invariables: .....	11
Tema 6: Introducción a la morfología nominal: .....	12
Tema 7: Las 5 declinaciones latinas: .....	13
Tema 8: Los adjetivos: .....	17
Tema 9: Introducción a la morfología verbal: .....	18
Tema 10: Conjugación del Verbo copulativo SUM: .....	19
Tema 11: Las 4 conjugaciones latinas: .....	20
Tema 12: Cuadros resúmenes de las 4 conjugaciones latinas: .....	22
Tema 13: Los pronombres: .....	25
Tema 14: Sintaxis: .....	28
Tema 15: Verbos irregulares: .....	34
Tema 16: Cuadro resumen de la cronología latina: .....	35
Tema 17: Los géneros literarios latinos: .....	36
 ANEXOS:	
I.- Algunos “trucos” para reconocer algunas formas verbales del verbo latino: .....	40
II.- Modelo de un verbo latino: .....	41
III.- Del latín al español: .....	42



## I.- FONÉTICA.

**Tema 1. La palabra dicha se hace palabra escrita****I.- Las lenguas. Las lenguas indoeuropeas:**

El lenguaje es un **sistema de signos comunicativos**; es decir, el conjunto de signos de un grupo de seres para comunicarse: por ejemplo, el levantamiento de la cola en ciertos animales.

El lenguaje oral es un **sistema de signos sonoros comunicativos**; es decir, es la emisión de un sonido con la intención de transmitir un mensaje:

1º.- El mono: Uh Uh Uh Uh Aaaaaaaahhh Aaaaaaaahhh

2º.- *El Homo sapiens*: Bla, bla, bla...

La diferencia entre el lenguaje oral de los animales y el lenguaje oral del *Homo sapiens* es la doble articulación del lenguaje:

1ª articulación: El lenguaje de los animales se lleva reproduciéndose igual desde hace *sopotocientos*<sup>1</sup> millones de años y cada sonido implica una comunicación, una idea, una situación (**monema**). Es decir, la primera articulación es que cada sonido tiene un solo significado: 1 sgte. ==> 1 sgdo.

2ª articulación: Sin embargo, los seres humanos son los únicos animales que han hecho una segunda articulación, una segunda descodificación: la descomposición de los monemas en unidades sin significado (**fonemas**) que se combinan para formar nuevos monemas.

[áta] // [báta] // [dáta] // [gáta] // [káta] // [láta] // [máta] // [náta] // [páta] // [ráta] // [táta]

Gracias a esta doble articulación del lenguaje, las lenguas son seres vivos que van naciendo, evolucionando, creando nuevas lenguas y muriendo.

La coincidencia de ciertas palabras en algunas lenguas llevó a algunos lingüistas a suponer que todas estas lenguas tuvieron un origen común frente a otras lenguas. En efecto, palabras como madre, padre, cien, diez, etc. son tan iguales en lenguas tan lejanas (en el espacio y en el tiempo) como pueden ser el español y el sánscrito:

Esp. madre	padre	cien	diez	De aquí que se haya supuesto una lengua que dio origen a la mayoría de las lenguas antiguas y modernas. Esta lengua se llamó indoeuropeo. Se piensa que alrededor del 3000 a.C. el pueblo que hablaba esta lengua dominaba todo el centro europeo y la parte más occidental de Asia (de ahí su nombre) y que tras sucesivas migraciones y el contacto con los pueblos indígenas, esta lengua madre fue evolucionando hasta que nacieron otras lenguas. Como ejemplo de esta evolución, veamos el siguiente cuadro:
Lat. mater	pater	centum	decem	
Gr. μήτηρ	πατήρ	ἑκατόν	δέκα	
Al. mutter	vater	hundert	zehn	
Ing. mother	father	hundred	ten	
a.i. matar	patsi	satém	máša	
↓	↓	↓	↓	
i.e. *mater	*pater	*któm	*dekt	

Germánico	Celta	italico	Eslavo	Báltico	Albanés	Griego	Balcánico	Anatolio	Armenio	Indoiranio	Tocario
alemán	bretón	osco	checo	lituano	albanés	jónico	traco-dacio	hitita	Armenio	sánscrito	turfanio
danés	británico	marrucino	eslovaco	prusiano		ático	frigio	luwita		indostaní	cucheano
flamenco	celta	umbro	esloveno	galindio		dórico	macedonio	licio		bengalí	
neerlandés	gaélico	érnico	polaco	prusiano		eólico	peonio	cario		pali	
inglés	galés	etrusco	ruso	letón		lesbio	ilirio	lidio		persa	
escocés	gálata	falisco	moravio	curonio		arcadio	mesapio	pisidio		kurdo	
finés	irlandés	latín	bosnio	seloniano		chipriota	venético	palaico		pashtu	
↓											
castellano	catalán	dálmata	francés	gallego	italiano	portugués	provenzal	sardo...			

<sup>1</sup>Recuérdese que *sopotocientos* es una unidad de medida de exageración.



\* **Sobre las lenguas “griegas”:** La hipótesis más admitida acerca del origen del pueblo griego es el resultado de sucesivas invasiones. La 1ª tuvo lugar en el II milenio a.C. y estaba formada por los *Aqueos*. Éstos dieron origen a la civilización conocida como *micénica*. Luego vinieron los *Eolios* y por último los *Dorios* sobre el 1200 a.C.

Esta diversidad de pueblos explica la diversidad de dialectos griegos que conocemos. Entre los más importantes están el *jónico-ático* (dialecto base del griego clásico y moderno) en el que se escribieron las grandes obras del pensamiento griego (poesía, teatro y prosa), el *dorio* en que se escribió la poesía coral y el *eolio*, dialecto de la poesía lírica lesbia.

\* **Sobre el latín:** Entre estas lenguas hijas, está el latín, que es la lengua que vamos a estudiar. Pero el pueblo latino también fue un pueblo expansivo y como tal, su lengua se extendió por todo occidente y el contacto del latín con otras lenguas nativas hizo que se fueran desarrollando nuevas lenguas, entre ellas, nuestro castellano. Bien es verdad que las lenguas romances no nacieron del latín clásico o literario, sino del latín vulgar, o sea, del latín que se hablaba en la calle (sobre todo por los soldados y mercaderes).

Desde esta óptica se ve no sólo necesario, sino obligatorio el estudio del Latín, pues si no conocemos la lengua madre, es difícil aprender, conocer y utilizar correctamente el castellano con sus giros y expresiones latinas, con su vocabulario y sentido de las palabras. Pero aún más necesario se hace el conocimiento del Latín cuando queremos apreciar la enorme riqueza literaria que tanta huella ha dejado tanto en nuestra literatura, como en la literatura universal. Autores como Plauto, Terencio, Cicerón, Lucrecio, Catulo, Virgilio, Horacio, Ovidio, Propertio, Tibulo, Juvenal, Marcial, Apuleyo, etc. son imprescindibles para conocer, valorar y apreciar a autores por muy modernos que sean.

## II.- Los sistemas de escrituras:

Dado que el estudio de la Cultura Griega y Latina, del Griego y del Latín se basa fundamentalmente en la lectura de los textos que se nos han conservado, para comprender la importancia y relación de estos textos con otros y su evolución hasta nuestros días, es importante empezar por el principio: Los sistemas de escrituras.

Un **sistema de escritura** es un grafismo que simboliza una expresión del lenguaje. Se llama **grafema** a la unidad mínima indivisible de un sistema de escritura.

Tipos de sistemas de escrituras:

A) Sistemas Proto-escritura (no lingüísticos):

- a.- Pictograma: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos icónicos no lingüísticos que representan un objeto real: (ej. pinturas rupestres, chistes gráfico, váter).  
 b.- Ideogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas son signos no lingüísticos que representan un objeto real de modo esquematizado: (ej. señales de tráfico).

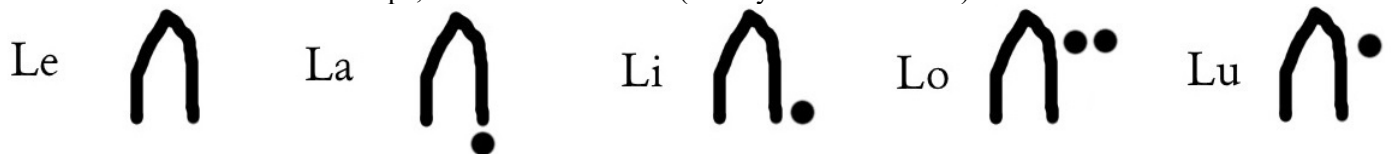
B) Sistemas de Escritura lingüísticos:

- c.- Logogramas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan una palabra, un lexema o un morfema (ej. la escritura china, 1, 2, 3, &, %, \$, €, £).  
 d.- Alfabetos: Sistemas de escritura cuyos grafemas representan sonidos fónicos.  
 α.- Alfabetos silábicos: Sistema de escritura cuyos grafemas representan sílabas: cada sílaba fónica tiene un grafema diferente. Es decir, los grafemas que comparten un mismo fonemas no son iguales: ej. del silabario micénico.



β.- Alfabetos abjads: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas, pero sólo fonemas consonánticos. A estos alfabetos pertenecen las escrituras semíticas y árabes.

γ.- Alfabetos abujidas: Sistema de escritura cuyos grafemas representan fonemas acompañados de una vocal inherente y al modificar el grafema con algún signo, cambia de vocal. Es decir, los grafemas que representan un mismo fonema sí son iguales. A estos alfabetos pertenecen las escrituras del etíope, la familia brahámica (India y Sureste asiático).



δ.- Alfabetos puros: Sistema de escritura cuyos grafemas representan un fonema. A estos alfabetos pertenecen los alfabetos griegos y derivados y el alfabeto (abecedario) latino y sus derivados.

### III.- Los alfabetos:

Alfabeto es el conjunto ordenado de las letras de un idioma. Cuando la escritura no lingüística pasó a lingüística, su evolución fue:

\* grafema = palabra (logogramas).

\* grafema = palabra y consonantes (Egipto).

\* grafema = palabra y sílaba (sumerio-arcadio).

\* grafema = sílabas (micénico; tartesso).

\* grafema = consonante. Es el alfabeto fenicio que se remonta a los s. XIII y XI a. C. encontrado en Biblos (Líbano). Está compuesto por 22 letras que representan exclusivamente consonantes, sin ideogramas ni silabismos.

Del alfabeto fenicio derivan el alfabeto paleohebraico, el samaritano, el moabita, el púnico, el arameo (de este deriva el árabe), el turco, el persa, etc. Cuando los griegos entraron en relaciones comerciales con la ciudad fenicia Biblos, conocieron y adoptaron el alfabeto (hacia el 900 a. C.). Los griegos modificaron la escritura de ciertos sonidos y asignaron a otras letras los sonidos vocálicos. Del alfabeto griego proceden el gótico, el copto, el armenio, el georgiano, el albanés, el eslavo, el cirílico y el etrusco. Del etrusco procede el alfabeto (abecedario) latino y éste se expandió por todo el Mediterráneo y Occidente.

**Tema 2: El alfabeto latino:**

En época clásica, el alfabeto latino constaba de los siguientes signos:

ALFABETO LATINO								
Mayúscu- la	Minúscu- la	Nombre	Mayúscu- la	Minúscu- la	Nombre	Mayúscu- la	Minúscu- la	Nombre
A	a	a	H	h	hache	P	p	pe
B	b	be	I	i	i	Q	q	cu
C	c	ce	K	k	ka	R	r	ere
D	d	de	L	l	ele	S	s	ese
E	e	e	M	m	eme	T	t	te
F	f	efe	N	n	ene	V	u	u
G	g	ge	O	o	o	X	x	equis

También se utilizaban 2 letras más la Y, y (y griega) y la Z, z (zeta) para poder transcribir algunas palabras griegas.

1º.- Notas sobre la escritura: Nótese primero que la mayúscula de la **u** es la **V**. La **i** y la **u** no son vocales, sino semivocales, porque a veces tienen sonido vocal y otras, un sonido consonántico. Son vocales cuando van entre consonantes y son consonantes cuando van delante de vocal.

A.- Cuando en palabras como *diuidit, prouincia, iuuentus, Iulius, iudicium, iocosum* el sonido vocálico pasó a ser un sonido consonántico y se buscó grafías nuevas para representar estos sonidos consonánticos y estas grafías fueron:

- a.- para la **i** consonántica, se alargó ésta y pasó a ser j y le dieron el nombre de la *i* en griego = iota ==> jota).
- b.- para la **u** consonántica, se utilizó su letra mayúscula y le dieron el nombre de *u-ve (la otra u)* ==> uve).

B.- Las palabras latinas no llevan tilde.

2º.- Notas sobre la pronunciación:

A.- La **u** se pronuncia siempre, incluso en los grupos qu- o gu-. Ej.: aqua [á-kua].

B.- La **c** se pronuncia siempre como k. Ej.: Cicero [kí-ke-ro].

C.- La **g** se pronuncia siempre suave. Ej.: genus [gé-nus].

D.- Las **ll** se pronuncian como dos eles y no como una elle. Ej.: ille [íl-le].

E.- En los grupos **ch, th, rh** la hache es muda. Ej.: pulcher [púl-ker].

F.- El grupo **ph** se pronuncia efe. Ej.: philosophus [fí-ló-so-fus].

G.- La **x** se pronuncia [cs], [gs] o [ks]. Ej.: dux [dúcs].

H.- En latín, salvo excepciones, no hay palabras agudas.

3º.- Ejercicio: Leer el siguiente texto: *Gallia est omnis diuisa in partes tres, quarum unam incolunt Belgae, aliam Aquitani, tertiam qui ipsorum lingua Celtae, nostra Galli appellantur. Hi omnes lingua, institutis, legibus inter se differunt. Gallos ab Aquitanis Garunna flumen, a Belgis Matrona et Sequana diuidit. Horum omnium fortissimi sunt Belgae, propterea quod a cultu atque humanitate prouinciae longissime absunt, minimeque ad eos mercatores saepe commeant atque ea quae ad effeminandos animos pertinent important, proximique sunt Germanis, qui trans Rhenum incolunt, quibuscum continer bellum gerunt.* Guerra de las Galias I,1 César.



### Tema 3: Vocalismo y consonantismo latinos:

#### I.- LAS VOCALES LATINAS:

En latín hay 2 series de 5 vocales diferenciadas por la cantidad (duración del sonido) llamadas largas (mayor duración del sonido: , , , , ) y breves (menor duración del sonido: a, e, i, o, u). Por su punto de articulación, podemos dividir las vocales en:

	Posterior / Velar	Central	Anterior / Palatal	
Alta / cerrada	u			i
Media / abierta		o	e	
Baja / más abierta			a	

#### II.- LOS DIPTONGOS LATINOS:

En latín hay 5 diptongos (siempre largos) que son: *ae, ai, au, ei, oe*.

#### III.- LAS CONSONANTES LATINAS:

Punto de articulación: Modo de articulación:	Labiales	Dentales	Velares	Labiovelares
Oclusivas sordas	<i>p</i>	<i>t</i>	<i>k</i>	<i>q<sup>w</sup></i>
Oclusivas sonoras	<i>b</i>	<i>d</i>	<i>g</i>	<i>g<sup>w</sup></i>
Fricativas sordas	<i>f</i>	<i>s</i>	<i>h</i>	
Líquidas sonoras		<i>l</i> (lateral) <i>r</i> (vibrante)		
Nasales sonoras	<i>m</i>	<i>n</i>		

De manera análoga al vocalismo, el rasgo de cantidad funcionaba también en las consonantes y la oposición breve / larga era pertinente, esto es, distinguía palabras por su significado, solo en posición interior intervocálica: /d/-/d:/ aditus (entrada) / additus (añadido), /t/-/t:/ vita (vida) / vitta (venda), /k/-/k:/ vaca (vacía) / vacca (vaca), /l/-/l:/ palam (abierto) / pallam (vestido, manto), /r/-/r:/ curo (cuido) / curro (corro), ferum (fiero) / ferrum (hierro), /n/-/n:/ anus (vieja) / annus (año)... Como puede comprobarse, las consonantes largas se escribían con dos letras idénticas, de ahí que se haga referencia a ellas como consonantes geminadas o dobles. Su pronunciación supondría una mayor duración del contacto que se establece entre los órganos de articulación, lo que implicaba una pronunciación más tensa, una pronunciación que requería una mayor fuerza de los músculos.

Había, por último, dos semiconsonantes, una labial /w/ y otra palatal /y/, pero no hay acuerdo sobre si estos dos elementos integraban, como fonemas, un subsistema aparte o si eran meras variantes combinatorias de las vocales altas /u/ e /i/, respectivamente, cuyas grafías compartían. La situación poco clara de /w/ e /y/ puede reflejar que eran unidades mal integradas en el sistema, caldo de cultivo éste idóneo para futuras modificaciones.

**Tema 4: Las categorías gramaticales:**

**1.- Definiciones:**

**A.- CATEGORÍA GRAMATICAL:** Cada una de las distintas clases de palabras que tienen una diferente función sintáctica en la oración.

**B.- ACCIDENTE GRAMATICAL:** Cambio que experimenta una palabra flexiva o variable.

**2.- Cuadro de las categorías gramaticales y sus accidentes gramaticales:**

Categorías gramaticales	Accidentes gramaticales						
	Caso	Género	Número	Persona	Tiempo	Modo	Voz

1º.- Palabras INVARIABLES:							
<i>Interjección (¡adiós!)</i>		(NO tienen accidentes gramaticales)					
<i>Adverbio (ayer)</i>							
<i>Preposición (con)</i>							
<i>Conjunción</i>	<i>Coordinada (y)</i>						
	<i>Subordinada (cuando)</i>						

2º.- Palabras VARIABLES:							
<b>Morfología nominal</b>  (Caso-Género-Número)	<i>Sustantivo: (perro)</i>	✓	✓	✓			
	<i>Artículo: (el)</i>	✓	✓	✓			
	<i>Adjetivo: (alto)</i>	✓	✓	✓			
	<i>Pronombre: (éste)</i>	✓	✓	✓			
↑							
<b>Morfología Nominal del Verbo</b>  ↑ (Caso-Género-Número)  ↓ (Tiempo-Modo-Voz)	<i>Infinitivo: (amar; haber amado)</i>	(✓)	(✓)	(✓)		✓	✓
	<i>Participio: (amante, amando, amado)</i>	✓	✓	✓		✓	✓
	<i>Supino: (para amar; de amar)</i>						
↓							
<b>Morfología personal del Verbo</b>  (Persona-Número-Tiempo-Modo-Voz)	<i>Verbo (amo)</i>			✓	✓	✓	✓

**Tema 5. Palabras invariables.**

**I.- ADVERBIOS:** Son palabras que funcionan ellas solas como C.C.

**circiter** = aproximadamente.  
**fere** = casi.  
**iam** = ya.  
**ibi** = allí.  
**ita** = de este modo.

**nunc** = ahora.  
**non** = no.  
**numquam** = nunca.  
**primum** = en primer lugar.

**semper** = siempre.  
**sic** = así.  
**subito** = de pronto.  
**tunc** = entonces.

**II.- PREPOSICIONES:** Son nexos del sintagma nominal e introducen un C.C. formado por la preposición y su término.

- |   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1.- Prep. de sólo <b>Acusativo:</b>       | <b>ad</b> = hacia, junto a.<br><b>ante</b> = ante, antes de.<br><b>apud</b> = junto a. | <b>inter</b> = entre.<br><b>extra</b> = fuera de.<br><b>per</b> = por.                    | <b>post</b> = después de.<br><b>propter</b> = a causa de.<br><b>trans</b> = tras. |
| 2.- Prep. de sólo <b>Ablativo:</b>        | <b>a, ab</b> = de, desde.<br><b>cum</b> = con.   | <b>de</b> = de, desde.<br><b>e, ex</b> = de, desde.                                       | <b>pro</b> = delante de.<br><b>sine</b> = sin.                                    |
| 3.- Prep. de <b>Acusativo y Ablativo:</b> | <b>in + Ac.</b> = hacia.<br><b>sub + Ac.</b> = bajo.<br><b>super + Ac.</b> = sobre.    | <b>in + Ab.</b> = en.<br><b>sub + Ab.</b> = debajo de.<br><b>super + Ab.</b> = encima de. |   |

**III.- CONJUNCIONES:** Son palabras que unen dos elementos y que funcionan siempre como **NEXO**:

**1.- Coordinadas:** Unen dos cosas sintácticamente iguales, por lo que funcionan como **Nexo Coordinante**.

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| A.- <u>Copulativas</u> :           | * <b>atque, et, -que, ac</b> = y.<br>etiam = también. |
| B.- <u>Copulativas negativas</u> : | <b>neque, nec</b> = y no; ni.                         |
| C.- <u>Adversativas</u> :          | * <b>sed</b> = pero, sino.<br>tamen = sin embargo.    |
| D.- <u>Causales</u> :              | nam, namque = pues.<br>enim, etenim = en efecto.      |
| E.- <u>Disyuntivas</u> :           | aut = o.  |
| F.- <u>Ilativas</u> :              | igitur, itaque = por tanto, así pues.                 |

**2.- Subordinadas:** Une una oración subordinada a su principal, por lo que funcionan como **Nexo subordinante**.

- |                                |  |
|--------------------------------|--|
| A.- <u>Lugar</u> :             | ubi = donde.   |
| B.- <u>Comparativa-modal</u> : | ut = como.   |
| B.- <u>Temporales</u> :        | cum, ut, ubi = cuando.<br>* <b>postquam</b> = después que.<br>* <b>dum</b> = mientras que. |
| C.- <u>Finales</u> :           | ut = para que.   |
| D.- <u>Completivas</u> :       | quod, ut = que.  |
| E.- <u>Causales</u> :          | quod, quia = porque.<br>quoniam = puesto que.  |
| F.- <u>Condicionales</u> :     | si = si.   |
| A.- <u>Concesivas</u> :        | cum, quamquam = aunque.  |
| G.- <u>Consecutivas</u> :      | ut = de modo que.  |

**Tema 6: Introducción a la morfología nominal.**

**1.- INTRODUCCIÓN:**

Todas las palabras las podemos agrupar en dos: las invariables (que no varían nunca) y las variables (que pueden variar). Las palabras variables se agrupan en 2 grandes grupos con estructuras morfológicas diferentes: la morfología nominal y la morfología verbal.

La morfología nominal no sólo abarca al nombre o sustantivo, sino también al adjetivo, pronombre y participio. (El participio, como su nombre indica, participa a la vez de la morfología y sintaxis del adjetivo y de la morfología y sintaxis del verbo.)

**2.- ACCIDENTES GRAMATICALES DEL NOMBRE:**

Los accidentes gramaticales son las variaciones que sufren las palabras variables. Los accidentes gramaticales del nombre que conocemos en español son: el género y el número.

A.- **Género:** marca el sexo. En latín hay 3 géneros:

- a.- **masculino:** género propio del hombre o animal macho.
- b.- **femenino:** género propio de la mujer o animal hembra.
- c.- **neutro:** género de lo que no es masculino ni femenino.

B.- **Número:** marca si la palabra es un único elemento o más. En latín hay 2 números:

- a.- **singular:** la palabra se refiere a un único elemento.
- b.- **plural:** la palabra se refiere a más de un elemento.

C.- **Caso:** Sea el siguiente verso de Góngora:

*mira tu blanca frente el lirio bello*

Fuera de contexto, ¿cuál es el sujeto de esta frase?, ¿cuál el CD? Podría ser igualmente "tu blanca frente" o "el lirio bello", pues el verbo concuerda en número con ambos sintagmas. Si añadimos al verbo el morfema del plural sabríamos cuál es el sujeto, v. gr.: miran tu blanca frente los lirios bellos.

Igualmente, podríamos usar un morfema que nos indique la función de sujeto y otro para la de C.D., por ejemplo: una "j" a final de palabra nos indicaría sujeto, una "d" nos indicaría C.D. El verso quedaría, en este caso, así:

*mira tud blancad frented elj lirioj belloj.*

Así, sabríamos que "el lirio bello" es el sintagma sujeto y "tu blanca frente" es el C.D. En latín existe el accidente gramatical que indica la función del sintagma en la frase según su forma y se llama caso. Veamos:

*leonem pastor devoravit    //    leo pastorem devoravit*

Es decir, el **Caso** marca la relación entre la forma de la palabra y su función sintáctica. En latín hay 6 casos:

<u>CASO</u>	<u>FUNCIÓN</u>	<u>TRADUCCIÓN</u>
a.- <b>nominativo:</b>	sujeto y atributo.	significado.
b.- <b>vocativo:</b>	apelación.	significado.
c.- <b>acusativo:</b>	C.D. (también, C.C.)	<b>(a)</b> + significado.
d.- <b>genitivo:</b>	C.N. (también, C.C.)	<b>de</b> + significado.
e.- <b>dativo:</b>	C.I. (también, C.C.)	<b>a / para</b> + significado.
f.- <b>ablativo:</b>	C.C.	<b>prep.</b> + significado.

*!!!! Cualquier caso precedido por una preposición funciona siempre como C. C. !!!!*

**Tema 7: Las 5 declinaciones latinas.**

**Enunciado** ==> **Declinación** ==> **Lexema / ;Desinencias!!** ==> **CASO // FUNCIÓN** ==> **TRADUCCIÓN**

**I.- DEFINICIÓN DE DECLINACIÓN:** (¿Sabéis qué son las conjugaciones de los verbos???? Po = con las palabras!!!!!!!!!!!!!!)

No todas las palabras usan los mismos morfemas o **desinencias** para marcar la función (sujeto, C. N., etc.). Por eso se agrupan en 5 grupos donde todas esas palabras tienen las mismas desinencias para los mismos casos. Estos grupos se llaman DECLINACIONES.

**Declinación:** es el conjunto de desinencias para un mismo grupo de palabras.

Para saber a qué declinación pertenece una palabra, miraremos el enunciado.

**II.- ENUNCIADO:** Cuando en español buscamos una palabra en el diccionario, nos viene su forma más simple: la palabra en singular, el género y el significado. En latín, también se enuncia en su forma más simple: en nominativo singular. Pero para saber a qué declinación pertenece la palabra, se añade la terminación del genitivo y según sea esta desinencia de genitivo, pertenecerá a tal o cual declinación.

Sea el enunciado **civitas -atis: f. ciudad** :

* "civitas"	es la palabra entera en caso nominativo singular.
* "-atis"	es el final de la palabra en caso genitivo.
* "f."	es la inicial del género, en este caso femenino.
* "ciudad"	es el significado.

**III.- DECLINACIÓN:** Así, mirando desde el **núcleo vocálico final del caso genitivo**, tenemos:

- genitivos acabados en **-ae** (pl. **-arum**): ==> 1ª declinación.
- genitivos acabados en **-i** (pl. **-orum**): ==> 2ª declinación.
- genitivos acabados en **-is**: ==> 3ª declinación.
- genitivos acabados en **-us**: ==> 4ª declinación.
- genitivos acabados en **-ei**: ==> 5ª declinación.

Por ejemplo:

rosa -ae: f. rosa:	Es una palabra de la 1ª declinación porque el genitivo acaba en <b>-ae</b> .
dominus -i: m. señor:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...
civitas -atis: f. ciudad:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...
manus -us: m. tropa:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...
res -ei: f. cosa:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...
templum -i: n. templo:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...
iter, itineris: n. camino:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...
consul -ulis: m. cónsul:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...
cornu -us: n. flanco:	Es una palabra de la ... declinación porque el genitivo acaba en ...

**IV.- LEXEMA + DESINENCIAS:** En español, al tema **niñ-** podemos añadirle las desinencias **-o, -os, -a, -as**. En latín, igual: al tema se le añaden las desinencias. Para hallar el tema de una palabra deberemos:

- 1º.- quitar al nominativo desde el último núcleo vocálico: **ciuitas** ==> **ciuit-(as)**
- 2º.- añadir toda la terminación de genitivo: **ciuit-atis** ==> **ciuitatis**
- 3º.- **quitar al genitivo la desinencia de genitivo (-ae, -i, -is, -us, -ei):** **ciuitatis** ==> **ciuitat-(is)**

**V.- EJERCICIOS:** Di la declinación, el género y el tema de las palabras anteriores y de las siguientes:

bellum -i, n.: guerra.	exercitus -us: m. ejército	obses -idis, m.: rehén.
castra -orum, n. pl.: campamento.	fuga -ae, f.: fuga.	passus -us, m.: paso.
cohors -ortis, f.: cohorte.	hostis -is, m.: enemigo.	proelium -i, n.: combate.
dies -ei: m. día.	legio -onis, f.: legión.	pugna -ae, f.: lucha.
equitatus -us, m.: caballería.	locus -i, m.: lugar.	spes -ei, f.: esperanza.
equus -i, m.: caballo.	nox, noctis, f.: noche.	vigilia -ae, f.: vigilia.

CUADRO DE LAS DESINENCIAS DE LAS 5 DECLINACIONES LATINAS

<b>La declinación nominal:</b> <i>(sustantivos, adjetivos y pronombres)</i>		2ª (m/f) -us -i	1ª (f/m) -a -ae	2ª (n) -um -i	3ª (m/f) -i -is	3ª (n) -i -is	4ª (m/f) -us -us	4ª (n) -u -us	5ª (f) -es -ei	
<b><u>SUSTANTIVOS:</u></b> (Se enuncian en No. y Ge.) * Hay que mirar el <b>genitivo</b> : -ae ==> 1ª decl. -i ==> 2ª decl. -is ==> 3ª decl. -us ==> 4ª decl. -ei ==> 5ª decl.	S I N G.	No.	-us	-a	-um	-(i) -is	-(i) -is	-us	-u	-es
		Ac.	-um	-am	-um	-em	-(i) -is	-um	-u	-em
		Ge.	-i	-ae	-i	-is	-is	-us	-us	-ei
		Da.	-o	-ae	-o	-i	-i	-ui	-ui	-ei
		Ab.	-o	-a	-o	-e	-e	-u	-u	-e
	P L U R.	No.	-i	-ae	-a	-es	-a	-us	-ua	-es
		Ac.	-os	-as	-a	-es	-a	-us	-ua	-es
		Ge.	-orum	-arum	-orum	-um	-um	-uum	-uum	-erum
		Da.	-is	-is	-is	-ibus	-ibus	-ibus	-ibus	-ebus
		Ab.	-is	-is	-is	-ibus	-ibus	-ibus	-ibus	-ebus
<b><u>ADJETIVOS:</u></b> (Se enuncian en No.)		↑	↑	↑	↑	↑				
* Hay que mirar el <b>enunciado</b> : -us -a -um ==> m => 2ª, f => 1ª, n => 2ª -is -e ==> m/f 3ª, n => 3ª		-us	-a	-um	-is	-e	-ior	-ius		
<b><u>PRONOMBRES:</u></b> (Se enuncian en No.)		↑	↑	↑						
* En general son como los adjetivos -us -a -um: m => 2ª, f => 1ª, n => 2ª		hic	haec	hoc						
		is	ea	id						
		qui	quae	quod						

- ALGUNAS CONSIDERACIONES:

- 1ª.- Los *Vocativos* son siempre iguales a sus *Nominativos*, excepto en la 2ª declinación m/f singular cuyo nominativo acaba en **-us**, que lo hacen en **-e**.
- 2ª.- Hay algunas palabras de la 2ª declinación que tienen el *Nominativo* en **-er**, pero sabemos que son de la 2ª porque su *Genitivo* sigue siendo **-i**.
- 3ª.- Todas las palabras de la 5ª son femeninas, menos **dies -ei**, **m = día**. Además, casi sólo salen en los textos dos palabras de esta declinación: la palabra *dies* y la palabra paradigma de la 5ª **res, rei, f = cosa**.

(Véase la presentación de lexema-desinencias en la página web del departamento:

<http://departamentogriego.isidroearceneguiycarmona.es/> ==> Safo ==> Latín 1º Bachillerato ==> Lexema-desinencias)

PARADIGMAS DE LAS 5 DECLINACIONES LATINAS

		2ª Ma / Fe legatus -i: m. legado
S I N G	No.	legatus
	Vo.	legate
	Ac.	legatum
	Ge.	legati
	Da.	legato
	Ab.	legato
P L U R A L	No/Vo	legati
	Ac.	legatos
	Ge.	legatorum
	Da.	legatis
	Ab.	legatis

		1ª Fe / Ma rosa -ae: f. rosa
S I N G	No/Vo	rosa
	Ac.	rosam
	Ge.	rosae
	Da.	rosae
	Ab.	rosa
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		rosas
Ge.		rosarum
Da.		rosis
Ab.		rosis

		2ª Ne bellum -i: n. guerra
S I N G	No/Vo	bellum
	Ac.	bellum
	Ge.	belli
	Da.	bello
	Ab.	bello
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		bella
Ge.		bellorum
Da.		bellis
Ab.		bellis

		3ª Ma consul -ulis: m. cónsul
S I N G	No/Vo	consul
	Ac.	consulem
	Ge.	consulis
	Da.	consuli
	Ab.	consule
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		consules
Ge.		consulum
Da.		consulibus
Ab.		consulibus

		3ª Fe civitas -atis: f. ciudad
S I N G	No/Vo	civitas
	Ac.	civitatem
	Ge.	civitatis
	Da.	civitati
	Ab.	civitate
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		civitates
Ge.		civitatum
Da.		civitatribus
Ab.		civitatribus

		3ª Ne tempus -oris: n. tiempo
S I N G	No/Vo	tempus
	Ac.	tempus
	Ge.	temporis
	Da.	tempori
	Ab.	tempore
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		tempora
Ge.		temporum
Da.		temporibus
Ab.		temporibus

		4ª Ma / Fe manus -us: f. tropa
S I N G	No/Vo	manus
	Ac.	manum
	Ge.	manus
	Da.	manui
	Ab.	manu
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		manus
Ge.		manuum
Da.		manibus
Ab.		manibus

		4ª Ne cornu -us: n. flanco
S I N G	No/Vo	cornu
	Ac.	cornu
	Ge.	cornus
	Da.	cornui
	Ab.	cornu
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		cornua
Ge.		cornuum
Da.		cornibus
Ab.		cornibus

		5ª Fe res, rei: f. cosa
S I N G	No/Vo	res
	Ac.	rem
	Ge.	rei
	Da.	rei
	Ab.	re
	P L U R A L	No/Vo
Ac.		res
Ge.		rerum
Da.		rebus
Ab.		rebus

EJEMPLOS Y EJERCICIOS:

1º.- De las siguientes palabras, di su morfología (caso, número, género), su sintaxis (función) y su traducción:

- 01.- civitati
  - 02.- cornibus
  - 03.- corporis
  - 04.- exercitu
  - 05.- itinerum
  - 06.- legato
  - 07.- marium
  - 08.- ducem
  - 09.- duces
  - 10.- super flumen
  - 11.- cornui
  - 12.- in Gallia
  - 13.- exercituum
  - 14.- iter ad civitatem
  - 15.- ducem exercitui
  - 16.- iter in civitatem || iter in civitate
  - 17.- exercitum in civitatem || exercitum in civitate
  - 18.- sine die
  - 19.- legatorum
  - 20.- duces, legati equitesque || duces et legati equitesque || duces legati equitesque
  - 21.- trans flumina
  - 22.- cum peditum
  - 23.- a flumine
  - 24.- ad noctem || in nocte || in noctem
  - 25.- ante Gallorum exercitum
  - 26.- post castra et flumina
  - 27.- equitum peditumque exercitum
  - 28.- pro castris et civitate
  - 29.- equitum duces legatosque
  - 30.- ad exercitum equitum peditumque
-



**Tema 8: Los adjetivos**

**I.- MORFOLOGÍA DEL ADJETIVO:** El adjetivo tiene, en general, el mismo sistema de declinación que el sustantivo y sólo se diferencia en el enunciado. Hay 3 grupos de adjetivos según el enunciado:

**1.- Adj. de 3 terminaciones:** Se enuncian con el *No. masculino, No. femenino y No. neutro* y se declinan el masculino y neutro por la 2ª y el femenino por la 1ª declinación: Su enunciado más usual es: -us -a -um

		2ª Ma bonus -i				1ª Fe bona -ae				2ª Ne bonum -i	
Ejemplo: <i>altus -a -um</i> : alto. <i>bonus -a -um</i> : bueno. <i>ferus -a -um</i> : fiero. <i>multus -a -um</i> : mucho.	S I N G	No.	bon <b>us</b>	S I N G	No.	bon <b>a</b>	S I N G	No.	bon <b>um</b>		
		Ac.	bon <b>um</b>		Ac.	bon <b>am</b>		Ac.	bon <b>um</b>		
		Ge.	bon <b>i</b>		Ge.	bon <b>ae</b>		Ge.	bon <b>i</b>		
		Da.	bon <b>o</b>		Da.	bon <b>ae</b>		Da.	bon <b>o</b>		
		Ab.	bon <b>o</b>		Ab.	bon <b>a</b>		Ab.	bon <b>o</b>		
P L U R	No.	bon <b>i</b>	P L U R	No.	bon <b>ae</b>	P L U R	No.	bon <b>a</b>			
	Ac.	bon <b>os</b>		Ac.	bon <b>as</b>		Ac.	bon <b>a</b>			
	Ge.	bon <b>orum</b>		Ge.	bon <b>arum</b>		Ge.	bon <b>orum</b>			
	Da.	bon <b>is</b>		Da.	bon <b>is</b>		Da.	bon <b>is</b>			
	Ab.	bon <b>is</b>		Ab.	bon <b>is</b>		Ab.	bon <b>is</b>			

**2.- Adj. de 2 terminaciones:** Se enuncian con el *No. masculino/femenino y el No. neutro* y se declinan por la 3ª declinación. Es el tipo propio de los adjetivos comparativos. Su enunciado más usual es: -is -e

		3ª Ma / Fe omnis // altior						3ª Ne omne // altius			
Ejemplos: <i>altior -ius</i> : más alto. <i>fortis -e</i> : fuerte. <i>fortior -ius</i> : más fuerte. <i>omnis -e</i> : todo. <i>prudenter -ius</i> : más prudente.	S I N G	No.	omnis	omne	S I N G	No.	altior	altius			
		Ac.	omn <b>em</b>	omne		Ac.	altior <b>em</b>	altius			
		Ge.	omn <b>is</b>	omn <b>is</b>		Ge.	altior <b>is</b>	altior <b>is</b>			
		Da.	omn <b>i</b>	omn <b>i</b>		Da.	altior <b>i</b>	altior <b>i</b>			
		Ab.	omn <b>e</b> // (omni)	omn <b>e</b> // (omni)		Ab.	altior <b>e</b>	altior <b>e</b>			
P L U R	No.	omn <b>es</b>	omn <b>ia</b>	P L U R	No.	altior <b>es</b>	altior <b>a</b>				
	Ac.	omn <b>es</b>	omn <b>ia</b>		Ac.	altior <b>es</b>	altior <b>a</b>				
	Ge.	omn <b>ium</b>	omn <b>ium</b>		Ge.	altior <b>um</b>	altior <b>um</b>				
	Da.	omn <b>ibus</b>	omn <b>ibus</b>		Da.	altior <b>ibus</b>	altior <b>ibus</b>				
	Ab.	omn <b>ibus</b>	omn <b>ibus</b>		Ab.	altior <b>ibus</b>	altior <b>ibus</b>				

**3.- Adj. de 1 terminación:** Se enuncian y se declinan como un sustantivo de la 3ª, con su enunciado en *No.* y *Ge.*

		3ª Ma / Fe amans -antis				3ª Ne amans -antis	
Ejemplos: <i>amans -antis</i> : amante, que ama. <i>celer -eris</i> : rápido. <i>felix -icis</i> : feliz. <i>prudens -ntis</i> : prudente.	S I N G	No.	amans	S I N G	No.	amans	
		Ac.	amant <b>em</b>		Ac.	amans	
		Ge.	amant <b>is</b>		Ge.	amant <b>is</b>	
		Da.	amant <b>i</b>		Da.	amant <b>i</b>	
		Ab.	amant <b>e</b>		Ab.	amant <b>e</b>	
P L U R	No.	amant <b>es</b>	P L U R	No.	amant <b>ia</b>		
	Ac.	amant <b>es</b>		Ac.	amant <b>ia</b>		
	Ge.	amant <b>ium</b>		Ge.	amant <b>ium</b>		
	Da.	amant <b>ibus</b>		Da.	amant <b>ibus</b>		
	Ab.	amant <b>ibus</b>		Ab.	amant <b>ibus</b>		

**Tema 9: Introducción a la morfología verbal.**

**I.- ACCIDENTES GRAMATICALES:** Los accidentes gramaticales del verbo son 5:

**1º.- Persona:** Expresa quién es el sujeto. En latín hay 3 personas:

- \* *1ª persona:* El sujeto es el **hablante**.
- \* *2ª persona:* El sujeto es el **oyente**.
- \* *3ª persona:* EL sujeto no es ni el **hablante** ni el **oyente**.

**2º.- Número:** Expresa la cantidad de seres que compone el sujeto. En latín hay 2 números:

- \* *Singular:* El sujeto es **un** ente.
- \* *Plural:* El sujeto es **más de un** ente.

**3º.- Tiempo:** Sitúa la acción en un plano temporal relativo al hablante. En latín hay 5 tiempos:

<b>PRESENTE</b> (acción durativa)	<b>PERFECTO</b> (acción acabada)
* <i>Presente:</i> Expresa una acción que se desarrolla en el momento del habla.	* <i>Perfecto:</i> Expresa una acción que se acabó en un momento anterior al habla.
* <i>Imperfecto:</i> Expresa una acción que se desarrollaba en un momento anterior al habla.	* <i>Pluscuamperfecto:</i> Expresa una acción pasada con relación a otra acabada y anterior al habla.
* <i>Futuro:</i> Expresa una acción futura que se desarrollará en un momento posterior al habla.	* <i>Futuro:</i> Expresa una acción futura ocurrida con anterioridad a otra acción también futura.

**4º.- Modo:** Realmente hay 3 modos (indicativo, subjuntivo e imperativo); pero por conveniencia metodológica incluiremos las llamadas formas nominales del verbo (infinitivo, gerundio, participio y supino). Expresa la influencia que pretende ejercer el hablante. En latín hay 7 (3+4) modos:

- \* *indicativo:* expresa la realidad.
- \* *subjuntivo:* expresa la eventualidad, o sea, el suceso posible.
- \* *imperativo:* expresa el mandato o la orden.
  
- \* *infinitivo:* expresa la acción verbal pura. Es el sustantivo verbal y tiene sus funciones básicas: Sj o CD.
- \* *gerundio:* es igual que el infinitivo, pero con las funciones menos importantes: CN, CI, CC, ...
- \* *participio:* expresa la acción verbal referida a un sustantivo. Es un adjetivo verbal.
- \* *supino:* expresa una finalidad.

**5º.- Voz:** Expresa cómo la acción verbal está relacionada con el sujeto.

- \* *activa:* expresa que el sujeto realiza la acción del verbo.
- \* *pasiva:* expresa que el sujeto sufre la realización de la acción del verbo.

**Tema 10: Conjugación del verbo copulativo SUM (ser, estar, haber).**

**I.- ENUNCIADO:** *sum, es, esse, fui*, —: ser, estar, hay.

**II.- FORMAS:**

## ACTIVA

TEMA DE PRESENTE			
	Presente	Imperfecto	Futuro simple
Ind.	(soy) <b>sum</b> <b>es</b> <b>est</b> <b>sumus</b> <b>estis</b> <b>sunt</b>	(era) <b>eram</b> <b>eras</b> <b>erat</b> <b>eramus</b> <b>eratis</b> <b>erant</b>	(seré) <b>ero</b> <b>eris</b> <b>erit</b> <b>erimus</b> <b>eritis</b> <b>erunt</b>
Subj.	(sea) <b>sim</b> <b>sis</b> <b>sit</b> <b>simus</b> <b>sitis</b> <b>sint</b>	(fuese/fuera) <b>essem</b> <b>esses</b> <b>esset</b> <b>essemus</b> <b>essetis</b> <b>essent</b>	
Imp.	(sé tú)  es este		(sean ellos)  sunto
Inf.	(ser)  esse		(Haber de ser)  futurum -am -um esse
Part.			(que ha de ser)  futurus -a -um

TEMA DE PERFECTO <b>fu-</b> + terminaciones del Perfecto Act. regular.		
Perfecto	Pluscuperfecto	Futuro perfecto
(fui, he sido)  fui fuisti fuit fuimus fuistis fuerunt / fuere	(había sido)  fueram fueras fuerat fueramus fueratis fuerant	(habré sido)  fuero fueris fuerit fuerimus fueritis fuerint
(haya sido)  fuerim fueris fuerit fuerimus fueritis fuerint	(hubiera sido)  fuissem fuissets fuisset fuissemus fuissetis fuisissent	
(haber sido)  fuisse		

**III.- SINTAXIS:** *El verbo copulativo NUNCA lleva CD*

1.- **Copulativo:** A.- La estructural normal del verbo copulativo es: Sj-atrib.-V:  
Ej.: *Marcus tribunus est.* = Marco es Tribuno.

2.- **Existencial:** A.- Sin atributo: Cuando no lleva atributo suele significar *hay, estar*:  
Ej.: *rosae in agris sunt.* = Las rosas están en los campos // Hay rosas en los campos.

B.- Dativo posesivo: Expresa la pertenencia de un objeto:

Ej.: *sunt mulieribus rosae.* = Las rosas son para las mujeres // Las mujeres tienen rosas.

**IV.- EJEMPLOS Y EJERCICIOS:**

1ª.- *Gallia est omnis divisa in partes tres.*

2ª.- *erant legiones Afranii tres.*

3ª.- *erat in Gallia legio.*

4ª.- *erat inter oppidum et proximum collem planities circiter passuum CCC.*

5ª.- *erant hominum milia circiter VI.*

6ª.- *et tam paucis diebus magna erat rerum commutatio.*

**Tema 11: Las 4 conjugaciones latinas.**

**I.- CONJUGACIÓN:** No todos los verbos tienen el mismo conjunto de sufijos y desinencias. Por ello, agrupamos los verbos según tengan unos sufijos y desinencias o tengan otros. Por tanto, conjugación será el conjunto de sufijos y desinencias para un mismo grupo de verbos. En Latín hay 4 conjugaciones.

**II.- ENUNCIADO:** Cuando en español buscamos en el diccionario un verbo, lo hacemos por su enunciado en infinitivo y según éste, sabemos que tal verbo pertenece a una u otra conjugación. En Latín ocurre algo similar, pero te marca con un nº su conjugación y si hay algo irregular, te lo pone. Pero vamos a ver cómo saber a qué conjugación pertenece un verbo. Necesitamos otros datos para saber el tema del verbo. En Latín, los verbos se enuncian con:

- la 1ª persona del singular del presente indicativo activo.
- el infinitivo de presente activo.
- la 1ª persona del singular perfecto indicativo activo.
- el supino.

Veamos el enunciado de los modelos de las 4 conjugaciones latinas:

	<u>1ª pre.</u>	<u>Inf.</u>	<u>1ª perf.</u>	<u>supino</u>	<u>traducción</u>	<u>enunciado normal</u>
1ª conj. (tema en -a)	amo	<b>amare</b>	<b>amavi</b>	<b>amatum</b> :	amar.	amo -are -avi -atum: amar.
2ª conj. (tema en -e)	habeo	<b>habere</b>	<b>habui</b>	<b>habitum</b> :	tener.	habeo -ere -bui -bitum: tener.
3ª conj. (tema en <b>conson.</b> )	mitto	<b>mittere</b>	<b>misi</b>	<b>missum</b> :	enviar.	mitto -ere, misi, missum: enviar.
4ª conj. (tema en -i)	audio	<b>audire</b>	<b>audivi</b>	<b>auditum</b> :	oir.	audio -ire -ivi -itum: oír.

**III.- TEMAS DE UN VERBO:** La necesidad de enunciar el verbo latino mediante estas cuatro formas es para saber la conjugación a la que pertenece y para saber los tres temas del verbo: tema de presente, tema de perfecto y tema de supino.

1º.- Para saber a qué conjugación pertenece el verbo, miraremos el INFINITIVO y la 1ª p. del PRESENTE:

- 1ª conjugación: infinitivos en **-are**.
- 2ª conjugación: infinitivos en **-ere** y 1ª del singular en **-eo**.
- 3ª conjugación: infinitivos en **-ere** y 1ª del singular en **-o**.
- 4ª conjugación: infinitivos en **-ire**.

2º.- Para saber los distintos temas, miraremos:

- \* Para el tema de PRESENTE: A la forma de **Presente**:  
A los de la 1ª, le quito **-are** y le pongo la **-a**.  
A los de la 2ª, le quito **-ere** y le pongo la **-e**.  
A los de la 3ª, le quito **-ere**.  
A los de la 4ª, le quito **-ire** y le pongo la **-i**.
- \* Para el tema de PERFECTO: A la forma de **Perfecto** le quito la desinencia **-i**.
- \* Para el tema de SUPINO: A la forma de **Supino** le quito la desinencia **-um**.

Así pues, los temas de los verbos anteriores son:

	Tema de <i>presente</i>	Tema de <i>perfecto</i>	Tema de <i>supino</i>
1ª conjugación:	ama-	amav-	amat-
2ª conjugación:	habe-	habu-	habit-
3ª conjugación:	mitt-	mis-	miss-
4ª conjugación:	audi-	audiv-	audit-

**EJEMPLOS Y EJERCICIOS:** Di la conjugación y los temas de los siguientes verbos:

Nº	Enunciado	Conj.	T. presente - (e)re	T. perfecto - i	T. supino - um
01	aedifico -are -avi -atum: edificar.				
02	ago -ere, egi, actum: llevar.				
03	cogito -are -avi -atum: pensar.				
04	cognosco -ere -gnovi -gnitum: conocer.				
05	cogo -ere, coegi, coactum: reunir.				
06	colo -ere -lui, cultum: habitar.				
07	dico -ere, dixi, dictum: decir.				
08	do, dare, dedi, datum: dar.				
09	doceo -ere -cui -ctum: enseñar.				
10	dormio -ire -ivi -itum: dormir.				
11	duco -ere, duxi, ductum: conducir.				
12	volo, velle, volui, -----: querer.				
13	fero, ferre, tuli, latum: llevar.				
14	invenio -ire -veni -ventum: encontrar.				
15	invideo -ere -vidi -visum: envidiar.				
16	pervenio -ire -veni -ventum: llegar.				
17	peto -ere -tivi -titum: dirigirse.				
18	tango -ere, tetigi, tactum: tocar.				
19	timeo -ere, timui, -----: temer.				
20	venio -ire, veni, ventum: venir.				
21	video -ere, vidi, visum: ver.				
22	vincio -ire, vinxi, vinctum: atar.				
23	vinco -ere, vici, victum: vencer.				

**Tema 12: Cuadros resúmenes de las 4 conjugaciones latinas.**

Estructura del verbo latino: **LEXEMA + Característica Temporal + DESINENCIA.**

**I.- FORMAS VERBALES CON TEMA DE PRESENTE ==> PRESENTES ACTIVOS Y MEDIOS:**

**1.- Infinitivo:** (sustantivo verbal)

- A.- Infinitivo de presente activo: **-re**: ama-re = amar.
- B.- Infinitivo de presente pasivo: **-ri**: (para la 1ª, 2ª y 4ª conj.): ama-ri = ser amado.  
**-i**: (para la 3ª conj.): mitt-i = ser enviado.

**2.- Participio:** (adjetivo verbal)

- A.- Part. de presente activo: **-nt-**: amans, -ntis = (amante), amando, el que ama. (adj. de la 3ª declinación).
- B.- Part. de futuro pasivo: **-nd-**: amandus -a -um = el que ha de ser amado. (adj. de la 2ª y 1ª declinación).

**3.- Gerundio:**

- Ac. de gerundio: ad amandum: ==> C.C. Finalidad. ==> para amar.
- Ge. de gerundio: amandi: ==> C.N. ==> de amar.
- Da. de gerundio: amando: ==> C.I. ==> para amar.
- Ab. de gerundio: amando: ==> C.C. ==> amando.

**4.- Formas personales del tema de PRESENTE ACTIVO / PASIVO:**

	Tema	Vocal enlace	Sufijo Temp.		Desin. activas	Desin. pasivas	
<b>Pte. Ind.</b> Act. amo. Pas. soy amado.	ama <sup>1</sup> - habe- mitt- audi-	----- ----- -i- (-u-) <sup>2</sup> (-u-) <sup>2</sup>			-o/m	-(o)r	<sup>1</sup> .- La vocal "a" del tema se pierde ante sufijos o desinencias que empiezan por vocal.
<b>Pte. Subj.</b> Act.: ame. Pas.: sea amado.	"		-e- (1ª) -a- (2ª, 3ª, 4ª)		-s	-ris/re	<sup>2</sup> .- La vocal -u- sólo se utiliza en la 3ª persona del plural. <sup>3</sup> .- Al sufijo -b- se le añade una vocal de enlace para unirlo a las desinencias.
<b>Impto. Ind.</b> Act. amaba. Pas. era amado.	"	-e- (3ª, 4ª)	<b>-ba-</b>		<b>-t</b>	<b>-tur</b>	Esta vocal será: .- la desinencia -o para la 1ª del sing. = amabo. .- una -u- para la 3ª del plural = amabunt.
<b>Impto. Subj.</b> Act. amara. Pas. fuera amado.	"	-e- (3ª)	<b>-re-</b>		-mus	-mur	.- una -i- para las demás formas = amabis, amabit, ...
<b>Fut. simp. Ind.</b> Act. amaré. Pas. seré amado.	"		-b- <sup>3</sup> (1ª, 2ª) -e- <sup>4</sup> (3ª, 4ª)		<b>-nt</b>	<b>-ntur</b>	<sup>4</sup> .- El sufijo en la 1ª del sing. es una -a- = mittam, mittes, mittet,...

## II.- FORMAS VERBALES CON TEMA DE PERFECTO ==> PERFECTOS ACTIVOS:

1.- **Infinitivo:** de perfecto activo: con la desinencia **-isse**: amavisse = haber amado.

2.- **Formas personales de PERFECTO ACTIVO:**

	Tema	Sufijo temporal		Desinencias	
<b>Perfecto ind.</b> he amado amé	amav- habu- mis- audiv-	----- ----- ----- -----		- i - isti - it - imus - istis - erunt / - ere	
<b>Perfecto subj.</b> haya amado	"	- eri -		- m	
<b>Pluscpto. ind.</b> había amado	"	<b>-era-</b>		- s	
<b>Pluscpto. subj.</b> hubiera amado	"	<b>-isse-</b>		- t - mus	
<b>Fut. pto. ind.</b> habré amado	"	- eri <sup>1</sup> -		- tis - nt	<sup>1</sup> .- La 1ª sg. es - ero = amavero

## III.- FORMAS VERBALES CON TEMA DE SUPINO ==> PERFECTOS PASIVOS:

1.- **Participio:** de perfecto pasivo: **-us -a -um**: amatus -a -um = amado (adj. de la 2ª y 1ª declinación).  
de futuro activo: **-urus -a -um**: amaturus -a -um = que ha de amar (adj. de la 3ª declinación).

2.- **Infinitivo:** de perfecto pasivo: part. perf. + esse: amatum - am -um esse = haber sido amado.

3.- **Supino:** Ac.: amatum: para amar.  
Da.: amatu: de amar.

4.- **Formas personales de PERFECTO PASIVO:** (son formas compuestas del PPP + verbo SUM)

	MASCULINO	FEMENINO	NEUTRO
<b>Perfecto ind.</b> he sido amado.	amatus sum amatus es amatus est amati sumus amati estis amati sunt	amata sum amata es amata est amatae sumus amatae estis amatae sunt	amatum sum amatum es amatum est amata sumus amata estis amata sunt
<b>Perfecto subj.</b> haya sido amado.	amatus sim ...	amata sim ...	amatum sim ...
<b>Pluscpto. ind.</b> había sido amado	amatus eram ...	amata eram ...	amatum eram ...
<b>Pluscpto subj.</b> hubiera sido amado	amatus essem ...	amata essem ...	amatum essem ...
<b>Fut. pto. ind.</b> habré sido amado	amatus ero ...	amata ero ...	amatum ero ...

EJEMPLOS Y EJERCICIOS: 1º.- Analiza las formas verbales de los siguientes verbos:

facio -ere, feci, factum = hacer.

iubeo -ere, iussi, iussum = ordenar.

paro -are -avi -atum = preparar.

venio -ire -ni -ntum = venir.

01.- faci:

02.- facti:

03.- feci:

04.- parari:

05.- faciebat:

06.- paratos:

07.- iusserant:

08.- iubere:

09.- factis:

10.- est:

11.- facientem:

12.- venire:

13.- iusserunt:

14.- esse:

15.- paraverat:

16.- veniebant:

17.- paratus:

18.- sunt:

19.- paravissent:

20.- venientibus:

21.- fecerant:

22.- paratur:

23.- fecisset:

24.- parans:

25.- paratis:

26.- pararentur:

27.- iubebantur:

28.- venierent:

29.- iubet:

30.- faciunt:

31.- faceret:

32.- veniunt:

33.- parabatur:

34.- iubentur:

35.- iuberetur:

36.- erat:

37.- paratas:

38.- parabat:

39.- iussit:

40.- facere:

41.- veniente:

42.- erant:



**Tema 13: Los Pronombres**

**I.- MORFOLOGÍA DEL PRONOMBRE:** El pronombre tiene, en general, el mismo sistema de declinación que el adjetivo.

**1.- Nombres PERSONALES (yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos):** (Son formas irregulares)

NOMBRES PERSONALES							
	SINGULAR				PLURAL		
	1ª pers.	2ª pers.	3ª pers.		1ª pers.	2ª pers.	3ª pers.
No.	<b>ego</b>	<b>tu</b>	---		<b>nos</b>	<b>vos</b>	---
Ac.	<b>me</b>	<b>te</b>	<b>se</b>		<b>nos</b>	<b>vos</b>	<b>se (sese)</b>
Ge.	<b>mei</b>	<b>tui</b>	<b>sui</b>		<b>nostrum</b>	<b>vestrum</b>	<b>sui</b>
Da.	<b>mihi</b>	<b>tibi</b>	<b>sibi</b>		<b>nobis</b>	<b>vobis</b>	<b>sibi</b>
Ab.	<b>me</b>	<b>te</b>	<b>se</b>		<b>nobis</b>	<b>vobis</b>	<b>se</b>

**2.- Pronombres POSESIVOS:** (Se declinan exactamente como bonus -a -um)

\* **meus -a -um:** mío. (Tema **me-**)

\* **tuus -a -um:** tuyo. (Tema **tu-**)

\* **suus -a -um:** suyo. (Tema **su-**)

\* **noster -tra -trum:** nuestro. (Tema **nostr-**)

\* **vester -tra -trum:** vuestro. (Tema **vestr-**)

\* **suus -a -um:** suyo. (Tema **su-**)

**3.- Características generales del resto de los pronombres:**

A.- En general, se declinan como el adjetivo de 3 terminaciones **bonus -a -um**

B.- Los enunciados suelen ser irregulares.

C.- El genitivo singular de los 3 géneros se hace en **-ius**.

D.- El dativo singular de los 3 géneros se hace en **-i**.

E.- No tienen vocativo.

**4.- Pronombres DEMOSTRATIVOS:** *hic, haec, hoc* = este, esta, esto (tema: **h-**).  
*iste, ista, istud* = ese, esa, eso (tema: **ist-**).  
*ille, illa, illud* = aquel, aquella, aquello (tema: **ill-**).

GRUPO 1				GRUPO 2			GRUPO 3			
	MAS	FEM	NEU	MAS	FEM	NEU	MAS	FEM	NEU	
S I N G U L A R	No.	<b>hic</b>	<b>haec</b>	<b>iste</b>	<b>ista</b>	<b>istud</b>	<b>ille</b>	<b>illa</b>	<b>illud</b>	
	Ac.	<b>hunc</b>	<b>hanc</b>							<b>hoc</b>
	Ge.	<b>huius</b>			<b>istius</b>			<b>illius</b>		
	Da.	<b>huic</b>			<b>isti</b>			<b>illi</b>		
	Ab.	<b>hoc</b>	<b>hac</b>	<b>hoc</b>	<b>isto</b>	<b>ista</b>	<b>isto</b>	<b>illo</b>	<b>illa</b>	<b>illo</b>
P L U R A L	No.	<b>hi</b>	<b>hae</b>	<b>isti</b>	<b>istae</b>	<b>ista</b>	<b>illi</b>	<b>illae</b>	<b>illa</b>	
	Ac.	<b>hos</b>	<b>has</b>							<b>haec</b>
	Ge.	<b>horum</b>	<b>harum</b>	<b>horum</b>	<b>istorum</b>	<b>istarum</b>	<b>istorum</b>	<b>illorum</b>	<b>illarum</b>	<b>illorum</b>
	Da.	<b>his</b>			<b>istis</b>			<b>illis</b>		
	Ab.									

**5.- Pronombres de IDENTIDAD:**

\* Pron. anafórico: **is, ea, id** = ese, aquel (tema: **i- / e-**).

\* Pron. de igualdad: **idem, eadem, idem** = el mismo, la misma, lo mismo (tema: **e- -dem**).

\* Pron. de identidad: **ipse, ipsa, ipsum** = él mismo, ella misma, ello mismo; propio, propia (tema: **ips-**).

is, ea id				idem, eadem, idem			ipse, ipsa, ipsum			
	MAS	FEM	NEU	MAS	FEM	NEU	MAS	FEM	NEU	
S I N G U L A R	No.	is	ea	id	idem	eadem	idem	ipse	ipsa	ipsum
	Ac.	eum	eam		eundem	eandem		ipsum	ipsam	
	Ge.	eius		eiusdem			ipsius			
	Da.	ei		eidem			ipsi			
	Ab.	eo	ea	eo	eodem	eadem	eodem	ipso	ipsa	ipso
P L U R A	No.	ii / ei	eae	ea	idem / eidem	eadem	eadem	ipsi	ipsae	ipsa
	Ac.	eos	eas		eosdem	easdem		ipsos	ipsas	
	Ge.	eorum	earum	eorum	eorundem	earundem	eorundem	ipsorum	ipsarum	ipsorum
	Da.	iis / eis			iisdem / eisdem			ipsis		
	Ab.									

**6.- Pronombres RELATIVOS:** (Tienen formas de la 1ª, 2ª y 3ª declinación) **qui, quae, quod** (tema **qu- / cu-**).

PRONOMBRE RELATIVO						
	SINGULAR			PLURAL		
	MAS	FEM	NEU	MAS	FEM	NEU
No.	qui	quae	quod	qui	quae	quae
Ac.	quem	quam		quos	quas	
Ge.	cuius			quorum	quarum	quorum
Da.	cui			quibus		
Ab.	quo	qua	quo			

**7.- Pronombre INTERROGATIVO:**

\* **quis, quae, quid:** quién, qué (Tema **qu- / cu-**) (Es el mismo que el pron. relativo excepto en el enunciado.)

**8.- Pronombres INDEFINIDOS:**

\* Grupo 1: Son aquellos que se declinan como *bonus -a -um*, pero con el genitivo en **-ius** y dativo en **-i**:

- **unus -a -um:** uno sólo, único.
- **solus -a -um:** solo.
- **totus -a -um:** todo.
- **alius -a -ud:** otro.
- **alter -era -erum:** el uno, el otro.
- **nullus -a -um:** ninguno.

\* Grupo 2: Son aquellos que se declinan como el relativo:

- **quis, quae, quid:** alguien, algún, alguno, algo.
- **quidam, quaedam, quiddam:** cierto.
- **quisque, quaeque, quidque:** cada uno.
- **aliquis, aliqua, aliquid:** alguien, algún, alguno, algo.

(Los sufijos subrayados son indeclinables)

**9.- Pronombres NUMERALES:****9.1.- Cardinales:**

1 = unus -a -um	11 = undecim	21 = unus et viginti	200 = ducenti -ae -a
2 = duo -ae -o	12 = duodecim	28 = duodetriginta	300 = trecenti -ae -a
3 = tres, tria	13 = tredecim	30 = triginta	400 = quadringenti -ae -a
4 = quattuor	14 = quattuordecim	40 = quadraginta	500 = quingenti -ae -a
5 = quinque	15 = quindecim	50 = quinquaginta	600 = sescenti -ae -a
6 = sex	16 = sedecim	60 = sexaginta	700 = septingenti -ae -a
7 = septem	17 = septendecim	70 = septuaginta	800 = octingenti -ae -a
8 = octo	18 = duodeviginti	80 = octoginta	900 = nongenti -ae -a
9 = novem	19 = undeviginti	90 = nonaginta	1000 = mille
10 = decem	20 = viginti	100 = centum	2000 = duo milla

**9.2.- Ordinales:**

1º = primus -a -um	11º = undecimus -a -um	21º = unus (-a -um) et vicesimus (-a -um)
2º = secundus -a -um	12º = duodecimus -a -um	28º = duodetricesimus -a -um
3º = tertius -a -um	13º = tertius (-a -um) decimus (-a -um)	30º = tricesimus -a -um
4º = quartus -a -um	14º = quartus (-a -um) decimus (-a -um)	40º = quadragésimus -a -um
5º = quintus -a -um	15º = quintus (-a -um) decimus (-a -um)	50º = quinquagesimus -a -um
6º = sextus -a -um	16º = sextus (-a -um) decimus (-a -um)	60º = sexagesimus -a -um
7º = septimus -a -um	17º = septimus (-a -um) decimus (-a -um)	70º = septuagesimus -a -um
8º = octavus -a -um	18º = duodevicesimus -a -um	80º = octogésimus -a -um
9º = nonus -a -um	19º = undevicesimus -a -um	90º = nonagesimus -a -um
10º = decimus -a -um	20º = vicesimus -a -um	100º = centesimus -a -um
		200º = decentesimus -a -um
		300º = trecentesimus -a -um
		400º = quadringentesimus -a -um
		500º = quingentesimus -a -u
		600º = sescentesimus -a -um
		700º = septingentesimus -a -um
		800º = octingentesimus -a -um
		900º = nongentesimus -a -um
		1000º = millesimus -a -um
		2000º = bis millesimus -a -um

**10.- Resumen de los pronombres:**

1º.- Pronombres personales:	<b>ego, tu, (se), nos, vos, (se)</b> = yo, tú, él, nosotros, vosotros, ellos.
2º.- Pronombres posesivos:	<b>meus -a -um</b> = mío. <b>noster -tra -trum</b> = nuestro. <b>tuus -a -um</b> = tuyo. <b>vester -tra -trum</b> = vuestro. <b>suus -a -um</b> = suyo. <b>suus -a -um</b> = suyo.
3º.- Pronombres demostrativos:	<b>hic, haec, hoc</b> = éste, ésta, esto. <b>iste, ista, istud</b> = ése, ésa, eso. <b>ille, illa, illud</b> = aquél, aquélla, aquello.
4º.- Pronombres de identidad:	
Pronombre anafórico:	<b>is, ea, id</b> = él, éste, ése, aquél.
Pronombre de igualdad:	<b>idem, eadem, idem</b> = el mismo, la misma, lo mismo.
Pronombre de identidad:	<b>ipse, ipsa, ipsum</b> = él mismo, ella misma, ello mismo; propio, propia.
5º.- Pronombre relativo:	<b>qui, quae, quod</b> = que, quien, el que, la que, lo que.
6º.- Pronombre interrogativo:	<b>quis, quae, quid</b> = quién, qué.

**Tema 14. Sintaxis.**

**I.- VERBOS DEPONENTES:** Son verbos que vienen enunciados en voz pasiva, pero tienen significado activo.

Ej.: *proficiscor = marchar, dirigirse.*                      *videor = parecer.*

**II.- EL COMPLEMENTO AGENTE:** Es aquel sintagma que realiza la acción del verbo en una oración pasiva. Va siempre en ablativo; y, si es de persona, va con la preposición **a / ab**.

Ej.: *Pater amatur a filio = el padre es amado por el hijo.*

*arbor movetur vento = el árbol es movido por el viento.*

**III.- SINTAXIS DEL ADJETIVO:** El adjetivo va en el mismo caso, número, género y función que un sustantivo:

**1.- Funciones del adjetivo:**

A.- Adyacente: Es cuando el adjetivo acompaña directamente a un sustantivo:  
Ej.: *el hombre tranquilo ve la tele.*

B.- Atributo: Es cuando el adjetivo se refiere a un sustantivo a través del verbo copulativo:  
Ej.: *el hombre está tranquilo viendo la tele.*

C.- Predicativo: Es cuando el adjetivo se refiere a un sustantivo a través de un verbo NO copulativo:  
Ej.: *el hombre ve tranquilo la tele.*

**2.- Grados del adjetivo:** El adjetivo expresa la cualidad de un sustantivo; puede expresar esa cualidad mediante 3 grados: positivo, comparativo y superlativo.

<p>A.- <u>Grado positivo:</u></p> <p>a.- <u>Definición:</u> Expresa la cualidad sin más: Ej.: <u>altos montes video.</u></p>
<p>B.- <u>Grado comparativo:</u></p> <p>a.- <u>Definición:</u> Compara un elemento sintáctico con otro igual.</p> <p>b.- <u>Morfológicamente:</u> Se forma añadiéndole al tema del adjetivo el sufijo: <b>-ior -ius</b> y se declina por como un adjetivo de 2 terminaciones.</p> <p>c.- <u>Sintácticamente:</u> Se forma una de estas dos formas:</p> <p>c.1.- Adj. comp. + <i>quam</i> + 2º término comp. en el mismo caso que el 1º: Ej.: <u>Caius est altior quam Iulius.</u></p> <p>c.2.- Adj. comp. + 2º término comp. en ablativo: Ej.: <u>Caius est altior Iulio.</u></p>
<p>C.- <u>Grado superlativo:</u></p> <p>a.- <u>Definición:</u> Compara un elemento con el resto del grupo.</p> <p>b.- <u>Morfológicamente:</u> Se forma añadiendo al tema del adjetivo el sufijo <b>-issimus -a -um</b> (de <i>gratus &gt; gratissimus</i>). A los adjetivos acabados en <i>-ilis</i> se le añade el sufijo <i>-limus -a -um</i> (de <i>facil-is &gt; facil-limus</i>) y a los adjetivos acabados en <i>-er</i> se le añade el sufijo <i>-rimus -a -um</i> (de <i>celeber &gt; celeberrimus</i>).</p> <p>c.- <u>Sintácticamente:</u></p> <p>c.1.- Con valor relativo: lleva <i>complemento de superlativo</i> y éste se pondrá en genitivo: Ej.: <u>Caius est altissimus puerorum</u> = Cayo es el más alto de los niños.</p> <p>c.2.- Con valor absoluto: suele llevar la conj. Comparativa <b>quam</b> para reforzar su valor: Ej.: <u>fecit naves quam altissimas</u> = hizo naves lo más altas posibles.</p>

## IV.- SINTAXIS DEL PRONOMBRE:

1º.- Si acompañan a un sustantivo funcionan como **Determinante**. Si van sustituyendo a un sustantivo, funcionan como **Núcleo del SN**, aunque siempre concordando en caso, número y género con el sustantivo omitido.

2º.- Pronombre relativo: El único caso de un pronombre con sintaxis propia es el del relativo:

A.- *Morfológicamente*: El relativo tendrá que concordar en género y número con un sustantivo ya mencionado en la oración principal y que se llama Antecedente.

B.- *Sintácticamente*: El pronombre relativo introduce una Proposición Subordinada Adjetiva de Relativo y esta proposición funciona como Adyacente de su antecedente. El relativo, dentro de su oración, tendrá que tener la función sintáctica correspondiente a su caso.

C.- *Traducción*: La oración de relativo se traduce **siempre y toda ella** detrás del antecedente.

D.- *Falso relativo*: Cuando el relativo va detrás de pausa fuerte, tiene valor de **hic, haec, hoc**.

Ej.: Caesar exercitum qui trans flumen erat in urbe collocat. Su análisis sintáctico sería:

Caesar copias<sup>1</sup> (quae trans flumen erant)<sup>2</sup> in urbe collocat.      <sup>1</sup> Antecedente. <sup>2</sup> Or. Sub. Adj-Rel. => Ady.  
 Suj.                      Sj.    C.C.L.    V.            C.C.L.    V.

\_\_\_\_\_   
 C.D.

Su traducción sería: César coloca las tropas, que estaban tras el río, en la ciudad.

Sj.    V.                      C.C.L.

\_\_\_\_\_   
 Ady.

\_\_\_\_\_   
 Sj.    V.                      C.D.                      C.C.L.

EJEMPLOS Y EJERCICIOS: Analiza y traduce las siguientes frases:

1ª.- milites saltus Pyrenaeos occupabant, qui eo tempore ab L. Afranio tenebantur.

2ª.- reliquas legiones, quae longe hiemabant, disposuerat.

3ª.- Varro cum eis legionibus quas habebat omnem ulteriorem Hispaniam tuetur.

4ª.- equites auxiliaque barbaris omnibus, qui ad Oceanum pertinent, ab Afranio imperantur.

5ª.- Afranius suo ponte quem oppido castrisque coniunctum habebat, legiones IIII equitatumque omnem traiecit.

V.- **LOCUS:** Son los C.C. de lugar y expresan sus diversas variantes:

1.- **Locus unde (lugar de donde o de procedencia):**

A.- Expresa el punto de partida, separación y alejamiento.

B.- Se forma con ablativo solo o con las preposiciones **e/ex, a/ab, de** + ablativo.

2.- **Locus quo (lugar a donde o de dirección):**

A.- Expresa el lugar hacia donde se va.

B.- Se forma con acusativo solo o las preposiciones **in, ad** + acusativo.

3.- **Locus ubi (lugar en donde o de ubicación):**

A.- Expresa el lugar en el que se está..

B.- Se forma con la preposición **in** + ablativo.

4.- **Locus qua (lugar por donde o de tránsito):**

A.- Expresa el lugar por donde se va.

B.- Se forma con la prep. **per** + acusativo (o con ablativo solo cuando es por algo hecho por el hombre):

=====> ad	per	=====> de
=====	in	=====>
=====	<u>in</u>	=====>
=====	e / ex	=====>
=====	a / ab	=====>

VI.- **EL ABLATIVO ABSOLUTO:**

\* **Definición:** Es una construcción independiente de la oración principal.

\* **Morfología:** Está formado por una palabra en ablativo acompañada por un participio en ablativo.

\* **Sintaxis:** El sustantivo funciona como sujeto y el participio como verbo.

\* **Traducción:** Se traduce primero el participio-verbo como tal y detrás el sustantivo-sujeto.

\* **Ab. Ab “Cicerone consule”:** Una construcción particular es cuando no hay participio y se supone el verbo copulativo. Normalmente está formado por un nombre propio (sujeto) y un cargo (atributo). Se traduce: siendo Cicerón cónsul.

Ej.: *his rebus cognititis, omnes tacuerunt = conocidas estas cosas, todos callaron.*

(his rebus cognititis)<sup>1 Ab. Ab</sup>, omnes tacuerunt  
 Sj. V Sj. V

VII.- **PROPOSICIONES SUBORDINADAS:**

1.- **Prop. Sub. Adj. o de relativos:** Son aquellas que vienen introducidas por un pronombre relativo. (V. pág. 29)

2.- **Prop. Sub. sustantivas o completivas:** Son aquellas que funcionan como Sujeto o CD (lo más normal). Pueden ser de varios tipos:

A.- Estilo directo:

B.- Con conjunción: Son aquellas donde un NEXO introduce una Prop. normal.

Ej.: ego video quod nauta navigat in mare. ego video (quod nauta navigat in mare)<sup>1 Prop. Sub. Compl. C.D.</sup>  
 Sj V Nx Sj V CCL

C.- Con infinitivo: Aquellas donde no hay nexo, el verbo va en INFINITIVO y su sujeto va en ACUSATIVO.

Ej.: ego nautam navigare in mare video.

ego (nautam navigare in mare)<sup>1</sup> video  
Sj Sj V CCL V

<sup>1</sup> Prop. Sub. Inf. C.D.

### Metodología para trabajar las or. de infinitivo:

1º.- Si hay infinitivo ==> hay Or. de Infinitivo.

2º.- La or. de inf. es **todo menos el verbo pral. y su sujeto**.

3º.- El acusativo puede ser CD o Sujeto.

4º.- Se traduce 1º la Or. Pral. 2º (normalmente) **“que”** y 3º la Or. Inf. (Sj + V + Compl.).

3.- **Prop. Sub. adverbiales:** Las que funcionan como un C.C. Siempre vienen introducidas por un NEXO. Hay conjunciones que pueden introducir varios tipos de proposiciones subordinadas:

## VIII.- VALORES DE LAS CONJUNCIONES SUBORDINADAS MÁS CORRIENTES:

1.- **Valores de ut, ne (= ut non)** (7 valores):

A.- **Adverbio:** Como adverbio funcionará como C.C. comp-modal y se traducirá por: **como**.

Ej.: canem et felem ut deos colunt = adoran al perro y al gato como a dioses

B.- **Conjunción:** Siempre funcionará como Nexo. Tendrá varios valores según su verbo vaya en ind. o subj.

a.- **Con Ind.** (2 valores):

α.- **comparativo-modal:** (**como**) Si en la or. pral. aparecen adverbios tipo *ita, sic*. Ej.: , *ut supra diximus, = ,como dijimos antes,*

β.- **temporal:** (**cuando**) Ej.: *ut uenit, existimauit = cuando llegó, pensó.*

b.- **Con subj.:** (4 valores):

α.- **concesivo:** (**aunque**) Si en la or. pral. aparece la conjunción *tamen*. Ej.: *ut desint uires, tamen est laudanda uoluntas = aunque falten las fuerzas, sin embargo es loable la voluntad.*

β.- **consecutivo:** (**que, de modo que**) Si en la or. pral. aparecen adverbios del tipo *ita, sic, adeo* o adjetivos tipos *tantus, talis*. Ej.: *sol aestate adeo ardet, ut herbae sistant = el sol calienta en verano tanto que las hierbas se secan.*

γ.- **completivo:** (**que**) Si el verbo pral. necesita un C.D. o un Sj. Ej.: *faciam ut iubeas = haré que tú mandes.*

δ.- **final:** (**para que**) Ej.: *nuntium misit ut nuntiaret haec = envió un mensajero para que anunciara esto.*

2.- **Valores de cum** (5 valores):

A.- **Preposición:** (**con**) Introduce un C.C. de instrumento o de compañía, siempre con ablativo.

Ej.: *multis cum lacrimis = con muchas lágrimas*      *cum patre uenit = viene con su padre.*

B.- **Conjunción:** Siempre funcionará como Nexo. Tendrá varios valores según su verbo vaya en ind. o subj.

a.- **Con Ind.:** valor **temporal:** (**cuando**). Ej.: *cum pater uenit, ... = cuando el padre llega, ...*

b.- **Con Subj.** (3 valores):

α.- concesivo: (**aunque**) Si en la or. pral. aparece la conjunción *tamen*. Ej.: *cum sis fortis, tamen non uinces* = *aunque seas fuerte, sin embargo no vencerás*.

β.- causal: (**puesto que**) Si su verbo va en presente o perfecto de subjuntivo. Ej.: *cum pater ueniat, ...* = *puesto que el padre viene, ...*

γ.- temporal-causal (cum histórico): Si su verbo va en imperf. o plcpfto. de subj. Se traducirá:

Ej.: *cum pater ueniret, ...* =  
 - como + verbo = *como el padre viniera, ...*  
 - gerundio = *viniendo el padre, ...*  
 - al + infinitivo = *al venir el padre, ...*

### 3.- Valores de quod:

A.- Pron. relativo: (**que**) Introduce una prop. sub. de relativo y quod funcionará como sujeto o C.D.

Ej.: *Phidias simulacrum fecit quod deae sacrauerunt* = *Fidias hizo una estatua que consagraron a una diosa*.

B.- Conjunción: Siempre funcionará como Nexo (2 valores):

α.- completivo: (**que**) Si el verbo pral. necesita un C.D. (o un Sujeto) Ej.: *scio quod uales* = *sé que estás bien*.

β.- causal: (**porque, puesto que**) Ej.: *noctu ambulabat quod dormire non poterat* = *de noche paseaba porque no podía dormir*.

### 4.- Valores de ubi:

A.- Adv. relativo: (**en donde**) Introduce una prop. sub. de relativo y ubi funcionará como C.C.L. Su antecedente será una palabra que designe un lugar.

Ej.: *planities erat ubi exercitum collocavit* = *había una llanura donde colocó el ejército*.

B.- Conjunción temporal (**cuando**): Siempre funcionará como Nexo. Ej.: *Caesar, ubi illuxit, omnes senatores produci iubet* = *César, cuando amaneció, ordenó que se presentaran los senadores*.

## IX.- GERUNDIO Y GERUNDIVO:

Las formas nominales del verbo en **-nd-** (el gerundio y el participio de futuro pasivo) tienen una construcción sintáctica particular y similar. Se traducen exactamente igual = Inf. + CD.

1.- **Construcción de GERUNDIO**: está formada por un gerundio, pudiendo llevar un C.D.

*ars amandi* = el arte de amar.  
*cupidus videndi urbem* = deseoso de ver la ciudad.  
*facilis ad intellegendum* = fácil para comprender.  
*aptum parando naves* = apto para preparar naves.

2.- **Construcción de GERUNDIVO**: como cualquier participio, va acompañando a un sustantivo en el mismo caso, número y género.

*cupidus videndae urbis* = deseoso de ver la ciudad.  
*cupidus libri legendi* = deseoso de leer un libro.  
*ad parandas naves* = para preparar naves.  
*comitia consulibus creandis* = comicios para elegir cónsules.



Textos de ejemplos y ejercicios:

01.- feminae nautis ut non cervam vulnerarent clamabant.

02.- ille castra munire iubet. illum castra munire iubet. ille castra muniri iubet

03.- urbe capta, hostes discesserunt. his rebus cognitis, Caesar Gallorum animos verbis confirmavit.

04.- hac audita pugna, maxima pars civitatis se Caesari dedit obsidesque ultro misit.

05.- capta Troiae urbe, miser Aeneas mortem fugere potuit ut ipse in Italiam veniret.

06.- ferus exercitus, quem in mare regina ex arce videbat, a duce Aenea ducebatur.

07.- cum Romani mulieres non haberent, illi feminas Sabinas capere decreverunt.

08.- Caesare duce, milites vicerunt. cognito Caesaris adventu, ille legatos ad eum mittit.

09.- hac oratione ab illo habita, omnes qui aderant, magno fletu auxilium petere coeperunt.

**Tema 15: Verbos irregulares**

I.- **Características:** Son verbos cuya irregularidad consiste fundamentalmente en:

- 1º.- darse, en general, en el PRESENTE de INDICATIVO y por razones fonéticas.
- 2º.- ser verbos que carecen de ciertas formas como la pasiva o formas nominales o etc.
- 3º.- tener las formas de PERFECTO absolutamente regulares.

II.- **Verbos irregulares propios:**

*volo, velle, volui, ---:* querer.    *nolo, nolle, nolui, ---:* no querer.                      *malo, malle, malui, ---:* querer más, preferir.

*fero, ferre, tuli, latum:* llevar.    *eo, ire, ivi, itum:* ir.                      *fió, fieri, —, —:* ser hecho.                      *edo, edere, edi, esum:* comer.

	<b>volo</b>	<b>nolo</b>	<b>malo</b>	<b>fero</b>	<b>eo</b>	<b>fió</b>	<b>edo</b>
PRESENTE IND.	volo vis vult volumus vultis volunt	nolo non vis non vult nolumus non vultis nolunt	malo mavis mavult malumus mavultis malunt	fero fers fert ferimus fertis ferunt	eo is it imus itis eunt	fió fis fit fimus fitis fiunt	edo es --- edimus estis edunt
PRESENTE SUBJ.	velim ...	nolim ...	malim ...	feram ...	eam ...	fiam ...	edim ...
IMPERFECTO IND.	volebam ...	nolebam ...	malebam ...	ferebam ...	ibam ...	fiebam ...	edebam ...
IMPERFECTO SUBJ.	vellem ...	nollem ...	mallem ...	ferrem ...	irem ...	fierem ...	essem ...
FUTURO IMP. IND.	volam voles ...	nolam noles ...	malam males ...	feram feres ...	ibo ibis ...	fiam fies ...	edam edes ...
PERFECTO IND.	volui ...	nolui ...	malui ...	tuli ...	ivi ...	----	edi ...

- NOTAS:** 1ª.- Los verbos *nolo* y *malo* son compuestos de *volo*.  
 2ª.- El verbo *eo* tiene como tema una *e-* ante vocal y una *i-* ante consonante.  
 3ª.- El verbo *fió* se usa como la pasiva del verbo *facio*.  
 4ª.- El verbo *edo* tiene formas que se pueden confundir con formas del verbo *sum*.

III.- **Compuestos de SUM:**

- ab-sum, ab-esse, a-fui:* estar ausente.
- ad-sum, ad-esse, af-fui:* estar presente.
- de-sum, de-esse, de-fui:* faltar.
- in-sum, in-esse, in-fui:* estar dentro.
- inter-sum, inter-esse, inter-fui:* interesar.
- ob-sum, ob-esse, ob-fui:* ser obstáculo.
- pos-sum, pos-se, potui:* poder.
- prae-sum, prae-esse, prae-fui:* estar al frente.
- pro-sum, pro-d-esse, pro-fui:* ser útil.
- sub-sum, sub-esse, ---:* estar debajo.
- super-sum, super-esse, super-fui:* sobrar.

<b>possum</b>	
PRESENTE IND.	possum potes potest possumus potestis possunt
PRESENTE SUBJ.	possim ...
IMPERFECTO IND.	poteram ...
IMPERFECTO SUBJ.	possem ...
FUTURO SIMPLE IND.	potero poteris ...
PERFECTO IND.	potui ...

**Tema 16: Cuadro Resumen de la Cronología de la Cultura Latina**

**1ª.- Época Prerromana: (\*-2.000 / \*-753):** \* Llega hasta la legendaria fundación de Roma por Rómulo y Remo.

- \* Eneas llega al Lacio tras la caída de Troya.
- \* La “Italia” de entonces estaba ocupada por griegos, etruscos, samnitas, latinos, sabinos y umbrios.

**2ª.- Época Monárquica: (-753 / -509):** \* Va desde la legendaria fundación de Roma hasta la caída de la monarquía romana.

- \* Sus reyes fueron:
- \* Rómulo: Fundó con su hermano Remo la ciudad de Roma. Rapto de las sabinas.
- \* Numa Pompilio: Organizó la vida religiosa, estableció calendario de 12 meses y sus días fastos y nefastos.
- \* Tulo Hostilio: Rey belicoso
- \* Anco Marcio: Hizo construir el primer puente sobre el Tíber.
- \* Tarquino “el Antiguo”: Hizo construir el Foro, el Circo Máximo, escuelas y la Cloaca Máxima.
- \* Servio Tulio: Elaboró la primera constitución romana.
- \* Tarquino “el Soberbio”: Tirano que fue expulsado porque su hijo violó a Lucrecia.

**3ª.- Época Republicana: (-509 / -27):** \* Va desde la caída de la monarquía romana hasta la subida al poder imperial de *Augusto*.

- \* -451: origen de las “Doce tablas”.
- \* -264/-241: Primera Guerra Púnica.
- \* -218/-201: Segunda Guerra Púnica. Aníbal.
- \* -149/-146: Tercera Guerra Púnica. Destrucción de Cartago.
- \* -123: Cayo Sempronio Graco, tribuno de la plebe.
- \* -112/-105: Guerra de Yugurta.
- \* -82/-79: Dictadura de Sila.
- \* -60: Primer triunvirato: Pompeyo, Craso y César.
- \* -46/-44: Dictadura y muerte de César.
- \* -43: Segundo triunvirato: Octavio, Marco Antonio y Lépido.
- \* -31: Victoria de Octavio sobre Marco Antonio en Actium.

**4ª.- Época Imperial: (-27 / +476):** \* Va desde la concesión del *Imperium* y el título de “*Augustus*” a *Octavio* (primer emperador) a la deposición del último emperador de Occidente *Rómulo Augústulo*.

**A.- El principado (-27 / 284):**

- \* Nerón: (64) Incendio de Roma y primera persecución cristiana.
- \* Trajano (98-117) y Adriano (117-138) fueron emperadores nacidos en Itálica.
- \* Caracalla: (212) Extiende la ciudadanía a todos los provincianos.

**B.- Crisis del siglo III (235 / 284):**

\* **Anarquía militar (235 / 265):** Los soldados de los ejércitos designan y eliminan emperadores a su voluntad por lo que se produce una ausencia de autoridad regular central duradera.

\* **Emperadores Ilirios (265 / 284):** Emperadores de origen ilírico y danubiano lograron reunificar el Imperio y sentar las bases para restablecer la situación.

**C.- El Dominado (284 / 476):**

- \* Diocleciano: (285) Se divide el Imperio en dos: el Imperio Romano de Occidente y de Oriente.
- \* Constantino: (313) Edicto de Milán que otorga libertad de culto.
- \* Teodosio: Emperador hispano (380). Edicto de Tesalónica: el cristianismo es la religión oficial y las demás serán castigadas.
- \* Rómulo Augústulo (476) es depuesto por el hérulo Odoacro.

**Tema 17: Los géneros literarios latinos:****I.- EL TEATRO:**

**1.- Definición:** Género literario que comprende las obras concebidas para ser representadas en un escenario, ante un público.

**2.- Características:** El público romano fue más dado a la comedia que a la tragedia.

**3.- Autores y obras:****A.- Plauto (-254 // -184):**

a.- *Características:* Comediógrafo de época republicana. Fue un gran dominador del lenguaje de la calle. Compuso sus obras a base de sucesivos gags.

b.- *Obras:* “La olla”, “El soldado fanfarrón”, “Anfitrión”.

**B.- Terencio (\*-190 // -159):**

a.- *Características:* Comediógrafo de época republicana. Autor demasiado griego para Roma con más psicología y humanismo y menos humor que Plauto. Fue menos grato que éste.

b.- *obras:* “Eunuco”, “Los gemelos”, “Andria”.

**C.- Séneca (-1 // 65):**

a.- *Características:* Filósofo estoico de época imperial. Compuso tragedias donde se desarrollan poco las acciones, pero tienen mucha pasión radical.

b.- *Obras:* “Medea”, “Fedra”, “Edipo”.

**II.- LA HISTORIOGRAFÍA:**

**1.- Definición:** Género literario que narra acontecimientos reales.

**2.- Características:** La finalidad de toda la historiografía romana fue resaltar la grandeza de Roma, de ahí que tenga un dudoso valor histórico por sus manipulaciones.

**3.- Autores y obras:****A.- Julio César (-100 // -44):**

a.- *Características:* De época republicana. Presenta los acontecimientos favorables a sí mismo, aunque con lúcida visión de la realidad.

b.- *Obras:* “Guerra de las Galias”, “Guerra Civil”.

**B.- Salustio (-86 // -35):**

a.- *Características:* De época republicana. Seguidor de Tucídides, intenta explicar las causas, las consecuencias y la cadena espiritual y lógica de los hechos en una historia dramática y psicológica.

b.- *Obras:* “Conjuración de Catilina”, “Guerra de Yugurta”.

**C.- Tito Livio (-59 // 17):**

a.- *Características:* De finales de época republicana y principios de época imperial. Su intención es demostrar la grandeza de Roma que se debe a sus costumbres y es lo único que puede librarla de la decadencia; por eso acepta la tradición aunque sepa lo legendario de algunas leyendas.

b.- Obras: “*Ab urbe condita*”.

**D.- Tácito (55 // 120):**

a.- *Características:* De época imperial. Su historia es un ejemplo de lo bueno y lo malo en torno a la psicología de un personaje.

b.- Obras: “*Anales*”, “*Historias*”.

**III.- LA LÍRICA:**

**1.- Definición:** Género literario al que pertenecen las obras, normalmente en verso, que expresan sentimientos del autor y se proponen suscitar en el oyente o lector sentimientos análogos.

**2.- Características:** Nace a recreación de la lírica griega, pero la lírica latina está más interesada por la forma (armonía entre belleza, elegancia) que por el contenido.

**3.- Autores y obras:**

**A.- Catulo (-85 // -57):**

a.- *Características:* De época republicana. El apasionamiento de su vida se refleja en su obra, de ahí los poemas de amor que bullen en las alegrías y en las penas de amor o los feroces ataques personales.

b.- Obras: “*Poemas*”.

**B.- Ovidio (-43 // 18):**

a.- *Características:* De finales de época republicana y principios de época imperial. Sus obras son frías y artificiales y su belleza radica en los pequeños cuadros de cada diferente historia, en especial en las historias de su gran obra “*Las metamorfosis*”. Fue de gran influencia en el Renacimiento.

b.- Obras: “*Metamorfosis*”, “*Arte de amar*”, “*Tristia*”.

**C.- Horacio (-65 // 8):**

a.- *Características:* De finales de época republicana y principios de época imperial. Pasa de sus “*Épodos*” violentos, desgarrados contra todos a sus “*Odas*” melancólicas, poéticas pasando por sus “*Sátiras*” de fino humor contra las debilidades humanas. Ha llenado la cultura de profundos aforismos: “*Beatus ille*”, “*Carpe diem*”, “*Diffugere nives*”.

b.- Obras: “*Épodos*”, “*Sátiras*”, “*Odas*”.

**IV.- LA ÉPICA:**

**1.- Definición:** Género literario en verso que narra con tono grandilocuente y laudatorio acciones extraordinarias y heroicas de personajes históricos o míticos.

**2.- Características:** Es una épica consciente, voluntaria y espejo del ideal patriótico.

**3.- Autores y obras:**

**A.- Virgilio (-71 // -19):**

a.- *Características:* De finales de época republicana y principios de época imperial.

b.- Obras: “*Églogas*”, “*Geórgicas*”, “*Eneida*”.

La “*Eneida*” cuenta en 12 cantos el viaje de Eneas desde Troya al Lacio a imitación de la épica

homérica: \* Los cantos 1-6: cantan el viaje de Eneas a imitación de la “*Odisea*”.

\* Los cantos 7-12: cantan las luchas de Eneas con los aborígenes hasta establecerse en el Lacio a imitación de la “*Iliada*”.

Ideológicamente es una propaganda de la “Pax Romana” conseguida por Augusto gracias a la restauración moral y la austeridad de antaño. Pero es un autor de gran sensibilidad psicológica que ahonda en los corazones de los personajes, aportando amor, generosidad y fraternidad entre los hombres y que anuncia una cercana actitud cristiana que le llevó a ser muy bien considerado por la Iglesia.

**B.- Lucano (39 // 65):**

a.- *Características:* De época imperial. Su épica es histórica, pues narra la Guerra Civil entre César y Pompeyo. Muestra las causas sociales y morales de la guerra, el trajín político con ansias de libertad y críticas al dictador Julio César.

b.- *Obras:* “*Farsalia*”.

**V.- LA ORATORIA:**

**1.- Definición:** Arte de servirse de la palabra para deleitar, persuadir y conmover.

**2.- Características:** Enormemente influenciada por la oratoria griega, nace en época republicana por necesidad política en un clima democrático. Se convirtió en la columna vertebral de la educación romana.

**3.- Autores y obras:**

**A.- Cicerón (-106 // -43):**

a.- *Características:* De finales de época republicana. Tuvo una fulminante carrera política, pero envuelto en una agitada revolución política. Propaga la cultura griega latinizándola.

b.- *Obras:* “*Catilinarias*”, “*Filípicas*”, “*Verrina*”.

**B.- Quintiliano (\*30 // d. 95):**

a.- *Características:* Hispano de época imperial, fue un viejo profesor de Retórica que acabó escribiendo tratados según su experiencia. Hace un programa completo de la formación del orador uniendo la moral a la elocuencia.

b.- *Obras:* “*Institutio oratoria*”.

**VI.- LA NOVELA:**

**1.- Definición:** Género literario en prosa, que narra sucesos total o parcialmente ficticios.

**2.- Características:** Es el último género literario de la Cultura Clásica.

**3.- Autores y obras:**

**A.- Petronio (? \*1 // \*65?):**

a.- *Características:* De época imperial. Personaje no identificado del todo. Describe con ironía los trapos sucios de la hipócrita alta sociedad romana.

b.- *Obras:* “*Satiricón*”.

**B.- Apuleyo (125 // \*180):**

- a.- *Características:* De época imperial. Su espíritu intenta librarse de la sensualidad hasta llegar a la revelación. Inserta continuos cuentos dentro del cuento. Su cuento de “Eros y Psique” tuvo gran influencia.
- b.- *Obras:* “*El asno de oro*”.

## VII.- LA FÁBULA:

- 1.- *Definición:* Género literario donde un breve relato, en prosa o verso, expresa una intención didáctica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados.
- 2.- *Características:* Es el patito feo de la literatura latina, pues fue desarrollado por, en y para las clases sociales humildes. Son fábulas al estilo de Esopo.
- 3.- *Autores y obras:*

**A.- Fedro (¿ //?):**

- a.- *Características:* De época imperial. Refleja la opresión del débil por el poderoso.
- b.- *Obras:* “*Fábulas*”.

## VIII.- LA SÁTIRA:

- 1.- *Definición:* Género literario donde se censura o pone en ridículo algo o a alguien.
- 2.- *Características:* La Sátira es un revuelto moral que critica todo el entorno. Es el único género genuinamente romano.
- 3.- *Autores y obras:*

**A.- Juvenal (a. 65 // d. 128):**

- a.- *Características:* De época imperial. Destaca la descripción de la miserable vida de los esclavos y clientes. Defiende una Roma de moral tradicional y critica lo nuevo y extranjero.
- b.- *Obras:* “*Sátiras*”.

## IX.- EL EPIGRAMA:

- 1.- *Definición:* Género literario breve que expresa de forma poética e ingeniosa un pensamiento satírico o humorístico.
- 2.- *Características:* En un principio, epigrama es una inscripción funeraria, luego pasa a un poema corto y termina siendo un poema de ataque personal.
- 3.- *Autores y obras:*

**A.- Marcial (\*40 // \*104):**

- a.- *Características:* De época imperial. Fue un hispano pobre al servicio de los poderosos. Condensa en pocos versos el ajetreo de la vida romana. Natural, espontáneo, preciso y agudo, destaca con sus agujijones finales.
- b.- *Obras:* “*Epigramas*”.

**ANEXO I: Algunos “trucos” para iniciarse en el verbo latino:**

**I.- VIENDO EL DICCIONARIO: LOS ENUNCIADOS:**

**I.1.- Terminación:**

- \* **---o:** Verbo Activo (con sus formas pasivas).
- \* **---or:** Verbo deponente (con formas pasivas, pero con valor activo).
- \* **---sum:** Verbo compuesto del verbo *sum*.

**I.1.- Terminaciones:**

- \* **mitto, misi, missum:** Temas de Pte. Pto. Supino
- \* **---o (1ª): (amo, amavi, amatum):** Temas de Pte. Pto. Supino.

**II.- ESTUDIANDO ESTO: LAS DESINENCIAS: Tema + DESINENCIAS**

		Tema de Presente		Tema de Perfecto		Tema de Supino		
Formas Nominales	Inf.	---re	⇒	Inf. Pte.Act	---isse	⇒	Inf. Pto. Act.	
		---ri	⇒	Inf. Pte. Pas.				
		---i	⇒					
Formas Nominales	Part.	---ns	⇒	Part. Pte. Act.	---tus -ta -tum	⇒	Part. Pto. Pas.	
			⇒					
Formas Personales	Act.		⇒	---t	⇒	3ª Sg. Act.		
			⇒	---nt	⇒	3ª Pl. Act.		
	Formas Personales	Pas.	---tur	⇒	3ª Sg. Pas.	---erunt	⇒	3ª Pl. Act. Pto. Act.
			---ntur	⇒	3ª Pl. Pas.			

**III.- ESTUDIANDO ESTO: LOS INFIJOS: Tema + INFIJOS + Desinencias**

		Infijo	⇒	Tiempo
Formas nominales	Participio	---nt---	⇒	Part. Pte. Act.
			⇒	
Formas personales		---ba---	⇒	Impf. Ind.
		---re---	⇒	Impf. Subj.
		---era---	⇒	Plcmpto. Ind. Act.
		---isse---	⇒	Plcmpto. Subj. Act.



ANEXO II: *Modelo de un verbo latino*: la 2ª conj.: habeo -ere -ui -itum: tener.

<i>Excepciones</i>	T. PRESENTE		T. PERFECTO	T. SUPINO
	habeo -ere		-ui	-itum
	Activa	Pasiva	Perfecto Activo	Perfecto Pasivo
	<i>Pte. ind.</i> habe- <b>o</b> habe- <b>s</b> habe- <b>t</b> habe- <b>mus</b> habe- <b>tis</b> habe- <b>nt</b>	<i>Pte. ind.</i> habe-o- <b>r</b> habe- <b>ris</b> habe- <b>tur</b> habe- <b>mur</b> habe- <b>mini</b> habe- <b>ntur</b>	<i>Pto. ind.</i> habu- <b>i</b> habu- <b>isti</b> habu- <b>it</b> habu- <b>imus</b> habu- <b>istis</b> habu- <b>erunt</b>	<i>Pto. ind.</i> habit-us (-a -um) <b>sum</b> habit-us (-a -um) <b>es</b> habit-us (-a -um) <b>est</b> habit-i (-ae -a) <b>sumus</b> habit-i (-ae -a) <b>estis</b> habit-i (-ae -a) <b>sunt</b>
1ª conj. tiene “-e-”	<i>Pte. subj.</i> habe- <b>a</b> -m habe- <b>a</b> -s habe- <b>a</b> -t habe- <b>a</b> -mus habe- <b>a</b> -tis habe- <b>a</b> -nt	<i>Pte. subj.</i> habe- <b>a</b> -r habe- <b>a</b> -ris habe- <b>a</b> -tur habe- <b>a</b> -mur habe- <b>a</b> -mini habe- <b>a</b> -ntur	<i>Pto. subj.</i> habu- <b>eri</b> -m habu- <b>eri</b> -s habu- <b>eri</b> -t habu- <b>eri</b> -mus habu- <b>eri</b> -tis habu- <b>eri</b> -nt	<i>Pto. subj.</i> habit-us (-a -um) <b>sim</b> habit-us (-a -um) <b>sis</b> habit-us (-a -um) <b>sit</b> habit-i (-ae -a) <b>simus</b> habit-i (-ae -a) <b>sitis</b> habit-i (-ae -a) <b>sint</b>
	<i>Impto. ind.</i> habe- <b>ba</b> -m habe- <b>ba</b> -s habe- <b>ba</b> -t habe- <b>ba</b> -mus habe- <b>ba</b> -tis habe- <b>ba</b> -nt	<i>Impto. ind.</i> habe- <b>ba</b> -r habe- <b>ba</b> -ris habe- <b>ba</b> -tur habe- <b>ba</b> -mur habe- <b>ba</b> -mini habe- <b>ba</b> -ntur	<i>Plspto. ind.</i> habu- <b>era</b> -m habu- <b>era</b> -s habu- <b>era</b> -t habu- <b>era</b> -mus habu- <b>era</b> -tis habu- <b>era</b> -nt	<i>Plspto. ind.</i> habit-us (-a -um) <b>eram</b> habit-us (-a -um) <b>eras</b> habit-us (-a -um) <b>erat</b> habit-i (-ae -a) <b>eramus</b> habit-i (-ae -a) <b>eratis</b> habit-i (-ae -a) <b>erant</b>
	<i>Impto. subj.</i> habe- <b>re</b> -m habe- <b>re</b> -s habe- <b>re</b> -t habe- <b>re</b> -mus habe- <b>re</b> -tis habe- <b>re</b> -nt	<i>Impto. subj.</i> habe- <b>re</b> -r habe- <b>re</b> -ris habe- <b>re</b> -tur habe- <b>re</b> -mur habe- <b>re</b> -mini habe- <b>re</b> -ntur	<i>Plspto. subj.</i> habu- <b>isse</b> -m habu- <b>isse</b> -s habu- <b>isse</b> -t habu- <b>isse</b> -mus habu- <b>isse</b> -tis habu- <b>isse</b> -nt	<i>Plspto. subj.</i> habit-us (-a -um) <b>essem</b> habit-us (-a -um) <b>esses</b> habit-us (-a -um) <b>esset</b> habit-i (-ae -a) <b>essemus</b> habit-i (-ae -a) <b>essetis</b> habit-i (-ae -a) <b>essent</b>
3ª y 4ª conj. tiene: -a-m // -a-r -e-s // -e-ris -e-t // -e-tur -e-mus // -e-mur ...	<i>Fut. ind.</i> habe- <b>b</b> -o habe- <b>b</b> -i-s habe- <b>b</b> -i-t habe- <b>b</b> -i-mus habe- <b>b</b> -i-tis habe- <b>b</b> -u-nt	<i>Fut. ind.</i> habe- <b>b</b> -o-r habe- <b>b</b> -i-ris habe- <b>b</b> -i-tur habe- <b>b</b> -i-mur habe- <b>b</b> -i-mini habe- <b>b</b> -u-ntur	<i>Fut. Pto. ind.</i> habu- <b>er</b> -o habu- <b>eri</b> -s habu- <b>eri</b> -t habu- <b>eri</b> -mus habu- <b>eri</b> -tis habu- <b>eri</b> -nt	<i>Fut. Pto. ind.</i> habit-us (-a -um) <b>ero</b> habit-us (-a -um) <b>eris</b> habit-us (-a -um) <b>erit</b> habit-i (-ae -a) <b>erimus</b> habit-i (-ae -a) <b>eritis</b> habit-i (-ae -a) <b>erunt</b>
3ª conj. tiene “-i”	<i>Inf.</i> habe- <b>re</b>	<i>Inf.</i> habe- <b>ri</b>	<i>Inf.</i> habu- <b>isse</b>	<i>Inf.</i> habit-um (-am -um) <b>esse</b> habit-os (-as -a) <b>esse</b>
	<i>Part. Pte. Act.</i> habe- <b>ns</b> , habe- <b>nt</b> -is			<i>Part. Pto. Pas.</i> habit-us (-a -um)
	<i>Part. Fut. Pas.</i> habe- <b>nd</b> -us (-a -um)			<i>Part. Fut. Act.</i> habit- <b>ur</b> -us (-a -um)
	<i>Gerundio</i> Ac.: ad habe- <b>ndum</b> Ge.: habe- <b>ndi</b> Da.: habe- <b>ndo</b> Ab.: habe- <b>ndo</b>			
				<i>Supino</i> Ac.: habit- <b>um</b> Da.: habit- <b>u</b>

**ANEXO III: Del latín al español:**

**I.- LÉXICO QUE ENTRA EN SELECTIVIDAD:**

01ª.- annum	06ª.- clauem	11ª.- flammam	16ª.- multum	21ª.- petram	26ª.- somnum
02ª.- aperire	07ª.- delicatum	12ª.- integrum	17ª.- mutare	22ª.- plenum	27ª.- strictum
03ª.- aurum	08ª.- dominum	13ª.- laborare	18ª.- noctem	23ª.- populum	28ª.- terram
04ª.- capillum	09ª.- facere	14ª.- lacte	19ª.- oculum	24ª.- portam	29ª.- uentum
05ª.- causam	10ª.- filium	15ª.- magistrum	20ª.- operam	25ª.- rotam	30ª.- uitam

**II.- DEFINICIONES:**

<i>II.1.- Palabra patrimonial:</i>	<i>II.2.- Cultismo:</i>
<i>Palabra que procede de otro idioma a través de un proceso de transformación a lo largo de su historia.</i>	<i>Palabra que se incorpora a la lengua moderna en un momento dado, sin sufrir ninguna transformación fonética regular.</i>

**III.- ANÁLISIS DEL LÉXICO:**

**1ª.- annum:**

a	n	n	u	m	==> aniversario, anual, anualidad, bienio, perenne, solemne, trienio...
↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-nn-</i> dando en castellano un fonema nuevo: // (escrito <i>-ñ-</i> ).
a	ñ	o			==> año, añejo, añojo, antaño, cumpleaños, veinteaño (mi edad ☺ ☺ ☺ ☺ ☺)...

**2ª.- aperire:**

a	p	e	r	i	r	e	==> aperitivo, apertura...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-e-</i> desinencial del infinitivo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 3º.- Síncopa de la <i>-e-</i> interior.
a	b	r	i	r			==> abertura, abierto, abridor, abrir, entreabrir, abrelatas...

**3ª.- aurum:**

a	u	r	u	m	==> áureo, aureola, áurico, aurífero...
↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Monoptongación del diptongo <i>-au-</i> en <i>-o-</i> .
o	r	o			==> desdoro, dorado, dorar, orfebrería, oro, oropel...

**4ª.- capillum:**

c	a	p	i	l	l	u	m	==> capilar, capilaridad...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 4º.- Palatalización del grupo <i>-l-l-</i> dando en castellano un sonido nuevo /k/ (escrito <i>-ll-</i> ) arrastrando también la abertura de la <i>-i-</i> a <i>-e-</i> .
c	a	b	e	l	l	o		==> cabellera, cabello, cabelludo, descabellar...

**5ª.- causam:**

c	a	u	s	a	m	==> acusar, acusativo, causal, causalidad, causante, causar, encausar, excusar, recusar...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Monoptongación del diptongo <i>-au-</i> en <i>-o-</i> .
c	o	s	a			==> cosa, cosificar, cosificación, cosita (esto no lo pongáis en selectividad, que os conozco)...

**6ª.- clauem:**

c	l	a	u	e	m	==> clave, clavicémbalo, clavicordio, clavícula, “clavija”, “clavijero”, cónclave...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Consonantización de la <i>-u-</i> en posición consonántica dando un sonido fricativo bilabial /b/ escrito <i>v-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>cl-</i> dando en castellano un fonema nuevo /k/ (escrito <i>ll-</i> ).
ll	a	v	e			==> llave, llavero, portallaves...

**7ª.- delicatum:**

d	e	l	i	c	a	t	u	m	==> delicadeza, delicado, delicatessen, delicia...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> . 4º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-c-</i> entre vocales dando <i>-g-</i> . 5º.- Síncopa de la <i>-i-</i> interior.
d	e	l		g	a	d	o		==> adelgazar, delgadez, delgado...

**8ª.- dominum:**

d	o	m	i	n	u	m	==> dominación, dominar, dómine, “domingo”, dominico, dominio...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Síncopa de la <i>-i-</i> interior. 4º.- Palatalización del grupo resultante <i>-m'n-</i> dando en castellano un fonema nuevo: // (escrito <i>-ñ-</i> ). 5º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> .
d	ue		ñ		o		==> adueñarse, don, doña, dueño...

**9ª.- facere:**

f	a	c	e	r	e	==> factor, factoría, factura, manufacturar, *-ficar: panificar, sacrificar, santificar, personificar...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-e</i> desinencial del infinitivo. 2º.- Palatalización del grupo /ke/ (escrito <i>-ce-</i> ) (oclusiva velar sorda) dando, después de varios pasos, /θe/ (escrito <i>-ce-</i> ) (interdental fricativa sorda). 3º.- Aspiración de la <i>f-</i> inicial hasta su pérdida total dejando como rastro en la escritura la grafía <i>h</i> .
h	a	c	e	r		==> deshacer, deshecho, hacienda, hecho, hechura, rehacer...

**10ª.- filium:**

f	i	l	i	u	m	==> afiliación, afiliar, filiación, filial...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-li-</i> dando <i>-j-</i> (fricativa velar /x/). 4º.- Aspiración de la <i>f-</i> inicial hasta su pérdida total dejando como rastro en la escritura la grafía <i>h</i> .
h	i	j	o	==> ahijado, ahijar, hijastro, hijo, prohijar, hidalgo (< fidalgo < fijo d'algo)...		

**11ª.- flammam:**

f	l	a	m	m	a	m	==> flama, flamante, flamígero, flámula, inflamable, inflamación...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Palatalización del grupo <i>fl-</i> inicial dando en castellano un sonido nuevo /k/ (escrito <i>ll-</i> ). 3º.- Degeminación o reducción de la geminada <i>-mm-</i> en una <i>-m-</i> simple.
ll	a	m	a	==> flambea, llama, llamarada, llameante, llamear...			

**12ª.- integrum:**

i	n	t	e	g	r	u	m	==> integración, integral, íntegramente, integrante, integrar, integridad, íntegro, reintegro...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Debilitamiento sonoro de la <i>-g-</i> pasando de oclusiva a fricativa y de fricativa hasta perderse. 4º.- Abertura de la <i>i-</i> inicial en <i>e-</i> por asimilación al timbre de la sílaba siguiente.
e	n	t	e	r	o	==> entrega, enteramente, enterar, entereza, enterizo, entero...		

**13ª.- laborare:**

l	a	b	o	r	a	r	e	==> colaborar, elaborar, labor, laborable, laboratorio, laborioso...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-e</i> desinencial del infinitivo. 2º.- Síncopa de la <i>-o-</i> interior.
l	a	b	r	a	r	==> labra, labrador, labrantío, labranza, labrar, labriego...		

**14ª.- lacte:**

l	a	c	t	e	==> lactancia, lactante, lactato, lacteado, lácteo, lactosa...		
↓	↓	↓	↓	1º.- Palatalización del grupo <i>-ct-</i> dando un fonema nuevo en español /č/ (escrito <i>-ch-</i> ), arrastrando también el cierre de la /a/ en /e/.			
l	e	ch	e	==> lechada, lechal, leche, lechera, lechería, lechero, lechón, lechoso, lechuga...			

**15ª.- magistrum:**

m	a	g	i	s	t	r	u	m	==> magisterio, magistrado, magistral, magistratura...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-gi-</i> dando un sonido palatal /y/ que en contacto con la <i>-a-</i> se abre en <i>-e-</i> .
m	a	e	s	t	r	o	==> amaestrar, contraamaestre, maestranza, maestrante, maestro, maestría, máster...		

**16ª.- multum:**

m	u	l	t	u	m	==> multiforme, múltipara, multiplicar, multitud, multitudinario...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-lt-</i> dando un fonema nuevo en español /č/ (escrito <i>-ch-</i> ).
m	u	ch	o			==> muchedumbre, mucho...

**17ª.- mutare:**

m	u	t	a	r	e	==> conmutador, inmutable, mutación, mutante, mutar, permuta...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-e</i> desinencial del infinitivo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> .
m	u	d	a	r		==> muda, mudanza, mudar...

**18ª.- noctem:**

n	o	c	t	e	m	==> noctámbulo, nocturnidad, nocturno, pernoctar, trasnochar...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Palatalización del grupo <i>-ct-</i> dando un fonema nuevo en español /č/ (escrito <i>-ch-</i> ).
n	o	ch	e			==> anochecer, anochecida, noche, nochebuena, nochevieja...

**19ª.- oculum:**

o	c	u	l	u	m	==> binocular, inocular, monóculo, ocular, oculista...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Síncopa de la <i>-u-</i> interior. 4º.- Palatalización del grupo resultante <i>-c'l-</i> dando <i>-j-</i> ).
o		j		o		==> anteojos, antojo, aogar, ojal, ojea, ojera, ojeriza, ojete, ojival, ojo, reajo...

**20ª.- operam:**

o	p	e	r	a	m	==> cooperante, cooperativa, inoperante, operación, operadora, ópera, operar, operativo, operatorio...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 3º.- Síncopa de la <i>-e-</i> interior.
o	b		r	a		==> obra, obrador, obrar, obrero, maniobra...

**21ª.- petram:**

p	e	t	r	a	m	==> Petra, pétreo, petrificación, petrificar, petróleo, petrolífero, petrología, petroquímica...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre sonoras dando <i>-d-</i> . 3º.- Diptongación de la <i>-e-</i> tónica dando <i>-ie-</i> .
p	ie	d	r	a		==> apedrear, pedrada, Pedro, pedroso, pedregal, pedrería, pedrusco, piedra...

**22ª.- plenum:**

p	l	e	n	u	m	==> plenilunio, plenipotenciario, plenitud, pleno...
∩ ↓	↓	↓	↓	↓	∅	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>pl-</i> inicial dando en castellano un fonema nuevo / <i>ʎ</i> / (escrito <i>-ll-</i> ).
ll	e	n	o			==> llenar, lleno, relleno...

**23ª.- populum:**

p	o	p	u	l	u	m	==> impopular, popular, popularidad, popularizar...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	∅	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-p-</i> entre vocales dando <i>-b-</i> . 4º.- Síncopa de la <i>-u-</i> interior. 5º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> .
p	ue	b		l	o		==> despoblar, población, poblado, poblador, público, pueblerino, pueblo, repoblar, república...

**24ª.- portam:**

p	o	r	t	a	m	==> pórtico, portal, “portalón”, portero...	
↓	↓	↓	↓	↓	↓	∅	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> .
p	ue	r	t	a			==> compuerta, contrapuerta, portada, portezuela, portillo, portón, puerta, puertaventana, portañuela...

**25ª.- rotam:**

r	o	t	a	m	==> rotación, rotar, rotativa, rotonda, rótula, rotular, “rotulador”, rotundo...	
↓	↓	↓	↓	↓	∅	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> . 3º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> .
r	ue	d	a			==> rechoncho, redondez, redondo, rodaja, rodaje, rodeo, rodilla, rodillera, rodillo, roete, rueda, ruedo...

**26ª.- somnum:**

s	o	m	n	u	m	==> insomnio, somnífero, somnolencia, somnoliento, sonambulismo, sonámbulo...
↓	↓	∩ ↓	↓	↓	∅	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-mn-</i> dando en castellano un fonema nuevo: // (escrito <i>-ñ-</i> ). 4º.- Diptongación de la <i>-o-</i> tónica dando <i>-ue-</i> .
s	ue	ñ	o			==> ensoñación, ensoñar, ensueño, soñación, soñar, sueño...

**27ª.- strictum:**

s	t	r	i	c	t	u	m	==> constreñir, constrictión, constrictor, distrito, estricto, restringir...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Palatalización del grupo <i>-ct-</i> dando un fonema nuevo en español /č/ (escrito <i>-ch-</i> ) arrastrando también la abertura de la <i>-i-</i> a <i>-e-</i> . 4º.- Prótesis de una <i>e</i> inicial en palabra que comienza por dos consonantes y la primera es una <i>s</i> apoyante.
e	s	t	r	e	c	h	o	==> estrechamiento, estrechez, estrecho, estrechura, estreñido...

**28ª.- terram:**

t	e	r	r	a	m	==> extraterrestre, subterráneo, terracota, terramicina, terremoto, terrícola...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Diptongación de la <i>-e-</i> tónica dando <i>-ie-</i> . 3º.- Mantenimiento de la líquida vibrante sonora larga /r:/ (única consonante latina larga que se mantiene en castellano larga) escrita <i>-rr-</i> .
t	i	e	r	r	a	==> desenterrar, enterramiento, enterrar, entierro, terrateniente, terraza, terrazo, terreno, terrestre, terraplén...

**29ª.- uentum:**

u	e	n	t	u	m	==> aventar, Ventolín...
↓	↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Abertura de la <i>-u-</i> desinencial a <i>-o-</i> . 3º.- Consonantización de la <i>u-</i> inicial en posición consonántica dando un sonido fricativo bilabial /b/ escrito <i>v-</i> . 4º.- Diptongación de la <i>-e-</i> tónica dando <i>-ie-</i> .
v	i	e	n	t	o	==> ventana, ventanal, ventanilla, ventilador, ventilación, ventilar, ventolera, ventosa, ventosidad...

**30ª.- uitam:**

u	i	t	a	m	==> convite, invitación, invitar, vital, vitalidad, vitalismo, vitamina...
↓	↓	↓	↓	↓	1º.- Apócope de la <i>-m</i> desinencial del acusativo. 2º.- Consonantización de la <i>u-</i> inicial en posición consonántica dando un sonido fricativo bilabial /b/ escrito <i>v-</i> . 3º.- Sonorización de la oclusiva sorda <i>-t-</i> entre vocales dando <i>-d-</i> .
v	i	d	a	==> convidada, convidar, vida...	

### III.- RESUMEN DE LOS FENÓMENOS FONÉTICOS MÁS FRECUENTES:

1º.- **Diptongación** (es el paso de una sola vocal a un diptongo, generalmente cuando es tónica):

\* /e/ > /ie/

\* /o/ > /ue/

2º.- **Monoptongación** (un diptongo que pasa a una sola vocal):

\* /au/ > /o/

3º.- **Consonantización** (es una vocal que se hace consonante):

\* /u/ > /b/

4º.- **Aspiración** (es un debilitamiento sonoro hasta desaparecer, pero dejando un mínimo rastro):

\* /f-/ > Ø

5º.- **Degeminación** (es el paso de dos sonidos repetidos a un solo sonido):

\* /mm/ > /m/

\* /pp/ > /p/

\* /tt/ > /t/

6º.- **Palatalización** (los sonidos se van pronunciando en el velo del **paladar** y van cambiando su sonido):

\* /-nn-/ > /ɲ/

\* /-l-l-/ > /ʎ/

\* /ke/ > /θe/

\* /-m'n-/ > /ɲ/

\* /-cl-/ > /ʎ/

\* /-mn-/ > /ɲ/

\* /-fl-/ > /ʎ/

\* /-pl-/ > /ʎ/

\* /-ct-/ > /č/

\* /li/ > /x/

\* /gi/ > /y/

\* /-lt-/ > /č/

\* /-c'l-/ > /x/

7º.- **Sonorización** (los sonidos oclusivos sordos, *entre vocales*, se hacen sonidos oclusivos **sonoros**):(recuérdese el truco de **petaka** ==> a **bodega**)

\* /p/ > /b/

\* /t/ > /d/

\* /k/ > /g/

8º.- **Pérdida de sonido:** \* **Aféresis** o pérdida de un sonido en *inicial* de palabra.

\* **Síncopa** o pérdida de un sonido en *mitad* de palabra.

\* **Apócope** o pérdida de un sonido en *final* de palabra.

9º.- **Aumento de sonido:** \* **Prótesis** o aumento de un sonido en *inicial* de palabra.

\* **Epéntesis** o aumento de un sonido en *mitad* de palabra.

\* **Paragoge** o aumento de un sonido en *final* de palabra.